

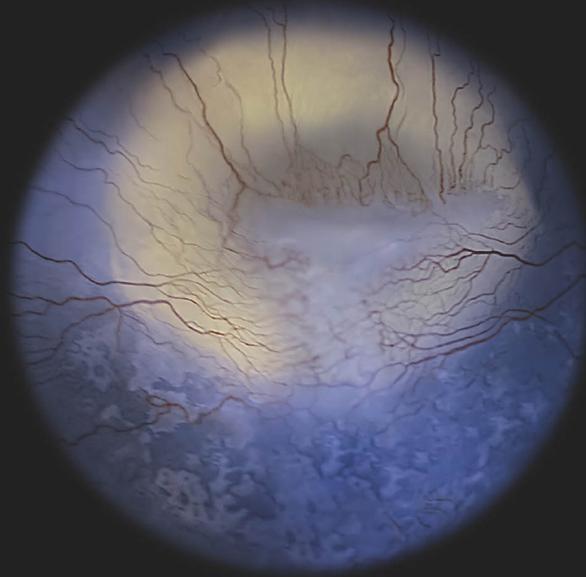
RASSEGNA STAMPA

BLIND VISION

by Annalaura di Luggo

curated by Raisa Clavijo

documentary directed by Nanni Zedda



May 1-31 2017



Istituto Paolo Colosimo, Via S.Teresa degli Scalzi, 36 Napoli - Italy

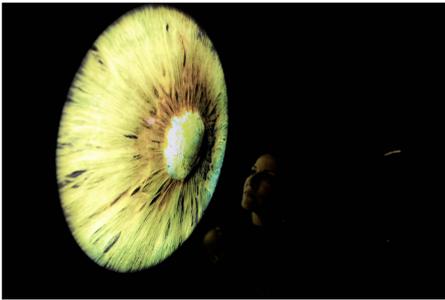
HYPERALLERGIC



SWANN
75 YEARS OF AUCTIONS
Contemporary Art
At Auction November 16
Featured: Christo, 1978

ART An Exhibition About Blindness Engages All the Senses

In Naples, using sight, sound, voice, and movement to evoke the varied experiences of blindness.



Installation view, Annalaura Diluggo, *Blind Vision* (2017), multimedia installation, photographs, 20 light boxes, sound, variable dimensions (courtesy the artist and Istituto Paolo Colosimo, Naples, Italy)

If those of us fortunate enough to have “normal” vision were asked which sense we would least like to lose, many would agree on eyesight, feeling that the loss would leave one immensely incapacitated. The eyes are described as “the window to the soul,” by sources attributed to authors from Cicero to Shakespeare; veracity and truth are also associated with this sense more than with others. Consider how often we hear “I’ll believe it when I see it,” or “Seeing is believing.” In legal matters the evidence of an “eye witness” is paramount. Physiologically, despite being wrapped in an orb of bone, the eye remains delicate and vulnerable. In the visual arts, this susceptibility was iconically demonstrated by Luis Buñuel and Salvador Dalí in their short film collaboration, *Un Chien Andalou*: its defining scene, in which Simone Mareuil has her eyelids held open while a razor slices across her eye, can still elicit audible gasps of horror from the uninitiated. Despite being produced in 1929, it tapped into the eye as an unparalleled locus of pain — physical as well as psychological — and its power remains unequalled by any Hollywood fakery since. While it is almost impossible to imagine navigating our physical world (built by the sighted, of course) without vision, very significant progress has been made in recent years through assistive technology — computers speaking text for example, and ophthalmology, through micro technology, and microelectronics. The future now holds the real possibility of creating a digital stimulation of the eye with implants that yield an alternative new interpretation of “vision.”

What does this all mean for the status of the blind and visually impaired, when so much is presumed to be attached to the sense of sight? Do we truly understand their lives, and how do we address their needs? Have we listened to their experiences, heard their stories and appreciated the true value of this community, one that has so often been marginalized and misunderstood?

Annalaura Di Luggo, an artist based in Naples, elevates these concerns in *Blind Vision*, a remarkable and ground-breaking performative installation, curated by Raisa Clavijo. Her contribution investigates how deep misconceptions can run, when language and environment encourage the preconception that the blind and visually impaired community are somehow more limited than the rest of us.

The venue is the Paulo Colosimo Institute in Naples, Italy, which is dedicated to the education and inspiration of the blind and partially sighted community of Naples and the region. Visitors descend a sloping ramp to the basement and into total darkness. A glimmer of light from the entrance is just enough to illuminate the way into a large underground chamber. Enfolded in this void, visitors are gradually surrounded by an ethereal soundtrack, abruptly interrupted by a simultaneous clear conversational voice and a burst of light and color — a single enormous bright eye, illuminated on the ceiling. A young woman’s voice describes living in a world without sight, a heartfelt personal observation conveyed without self-consciousness or artifice. After a few sentences the eye disappears and another subject’s pairing of voice and eye engages us from a distant part of the chamber, followed by another and so on, each personal reflection accompanied by a luminous iris and pupil. Soon the ambient light reveals a barrel-vaulted chamber, the curved roof serving to make the eyes as if giant planets in a night sky — a blind universe, ironically dominated by these floating symbols of light and vision.



The words accompanying the array are poignant — “I wish I could see my mother’s face;” “I wanted to become a soccer player;” “Why me?” “Just because I am blind, it doesn’t mean I am stupid” — especially when accompanied by eyes that look damaged or malformed.

Blind Vision is characterized by superb production values, with excellent audio quality (take an Italian translator with you) and purposefully built light boxes (a misnomer, as they are circular in form like the eyes they display) that carry the scintillating photographic color transparencies. These transparencies are taken from macro-photographic images made possible by Di Luggo’s use of a special lens adaptation for her camera, which she personally developed precisely for this project. The room itself is tightly lightfast, with not so much as a stray reflection to distract from the piece — these details count.

Two smaller adjacent spaces display work that supplements the installation. In the first, a pedestal supports a single large sculpture of an eye. Modeled by Di Luggo, the structure is designed to be a tactile representation of the eye that visitors can run their hands over to comprehend its form. It was, however, specifically developed to address the more highly tuned haptic sense of the Institute students and other visually impaired visitors. The tangled fibers of the iris are interpreted as radial raised ridges, the pupil as a recessed bowl, but

Two smaller adjacent spaces display work that supplements the installation. In the first, a pedestal supports a single large sculpture of an eye. Modeled by Di Luggo, the structure is designed to be a tactile representation of the eye that visitors can run their hands over to comprehend its form. It was, however, specifically developed to address the more highly tuned haptic sense of the Institute students and other visually impaired visitors. The tangled fibers of the iris are interpreted as radial raised ridges, the pupil as a recessed bowl, but it is missing the lens — as is the case with one of the subjects.

This piece is a crucial reminder of the didactic purpose behind *Blind Vision*. Not only do the blind and visually impaired make up for their loss of sight with a heightened sensitivity to the other senses, but there are closer relationships between these senses. Hearing, touch, taste, and smell become more interrelated and highly developed: one subject mentioned how she recognizes people by their smell.

The second room displays framed photographic documentation of the artist’s interaction with her subjects. She sits opposite to them, holding their hands and sometimes faces, the haptic again made a vital channel of communication. The careful use of lighting enhances the intimacy of these images, emphasizing the focus of physicality between Di Luggo and her students — one massages her, another dances with her, demonstrating their mutual trust.



Installation view, Annalaura Diluggo, *Blind Vision* (2017), multimedia installation, photographs, 20 light boxes, sound, variable dimensions (courtesy the artist and Istituto Paolo Colosimo, Naples, Italy)

Visitors were later able to view a remarkable short documentary that supports the comprehensive nature of the *Blind Vision* project in the beautiful theater within the Colosimo Institute. Directed by Nanni Zedda, it ties together the lives of the subjects in more detail and describes the process of the artist’s journey with them. The video fills in the attention to detail and the artist’s empathy for her subjects. It reminds us of the many hours of research, recording, analysis and dedication by the artist that enabled such validity and authenticity to shine and reflect’s Clavijo’s empathetic curation

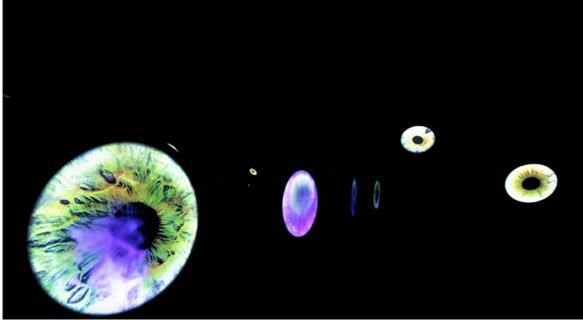
Blind Vision is a unique and memorable presentation that would not be out of place in any major international gallery, yet it is also a profound sociological work about listening to different perspectives. Powerful and deeply engaging, the installation makes us reassess where the visual and haptic begin and end, a pilgrimage worth taking.

Blind Vision remains ongoing, by appointment only, at the Paolo Colosimo Institute for the Blind and Visually Impaired in Naples, Italy.



“BLIND VISION”, O LA DISYUNTIVA ENTRE VER O NO VER...

por Paco Barragán | Jun 8, 2007 | ARTÍCULOS |



La vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve antes de hablar. Con estas frases, John Berger abría en el año 1972 el primer ensayo de su icónico libro *Modos de ver*. Han transcurrido desde entonces 55 años y —siguiendo una vez más a Berger— la vista continúa estableciendo nuestro lugar en el mundo.

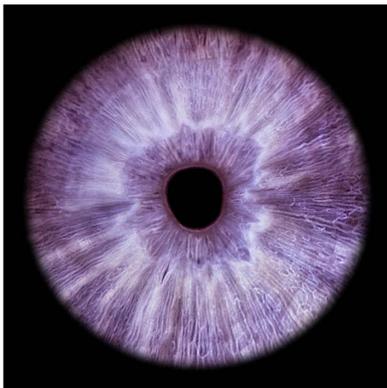
Vemos, miramos a nuestro alrededor, y nos explicamos ese mundo a nosotros mismos y a los demás. A veces, si nos sentimos con ambición, intentamos ubicarnos históricamente en tanto que sujetos.

Y esto es lo que hacemos en el mundo del arte, básicamente: mirar, observar y apreciar obras de arte —es decir, imágenes— y describir lo que vemos ante nuestros ojos mentalmente (para nosotros mismos) o bien a través de la palabra hablada o escrita (para terceros). Esta acción de percepción o apreciación no existe sin la palabra. La imagen no existe hasta que ha sido interiorizada y verbalizada, hasta que ha sido explicada. Y, sin embargo, ni Panofsky ni Gombrich ni el mismísimo John Berger conocen cómo se define este ejercicio que es el 'padre nuestro' de cada día.

Sorprendido decidí realizar una pequeña muestra entre 20 personas por redes sociales —entre ellos figuraban críticos de arte, curadores, directores de museo, galeristas, artistas y algún coleccionista de diferentes países, razas, edades y sexo— para ahondar en esa fascinante relación entre la naturaleza de la imagen y la palabra. El resultado es que nadie supo decir cómo se llamaba esta actividad, a pesar de que todos contestaban lo que fuera. Me recordaba la misma situación cuando alguien te pregunta si conoces a tal o cual artista: nadie dice de frente que no lo conoce, todos dicen que sí. Es evidente que en el mundo del arte admitir que no se conoce a tal artista o tal concepto sigue siendo absolutamente tabú.

Y aunque la muestra es pequeña e incumple las exigencias mínimas de un muestreo serio, es lo suficientemente significativa de cómo ni la historia del arte, las bellas artes o la estética están suficientemente equipadas para relacionarse de una manera crítica con la sociedad de la imagen actual, al carecer de las herramientas y los conceptos más elementales para articular y desentrañar los 'modos de ver' de hoy.

Supongo que estamos de acuerdo en que los modos de ver de hoy no tienen mucho que ver con los modos de ver de ayer. Lo que también implica que si uno quiere entender las complejidades y las contradicciones de la sociedad de la imagen, bien hace mirando extramuros e investigando por su cuenta ante las lagunas que, en particular, la historia del arte es incapaz de cubrir.



Decía Berger también que las imágenes se habían hecho al principio para evocar la apariencia de algo ausente.

¿Y si ese algo ausente fuera la propia visión?

Uno jamás se plantea esta hipótesis o ese escenario. Sería demasiado terrible al estar nuestro entendimiento del mundo condicionado por lo visible, estando el tacto, el gusto, el oído y el olfato relegados a un papel secundario. Con todo, estos pensamientos me sobrevinieron cuando estaba inmerso en la instalación *Blind Vision* de la artista Annalaura Di Luggo hace unas semanas en el Instituto Colosimo de Nápoles, una institución para ciegos y personas visualmente impedidas.

Con el paradójico título *Blind Vision*, el proyecto comisariado por Raísa Clavijo constituye una cuando menos curiosa mezcla entre investigación artística, científica y sociológica. Al arte le venimos pidiendo con fuerza durante los últimos decenios esa capacidad de adentrarse en otros terrenos y arrojar una mirada diferente.



Recurriendo a los recursos tecnológicos de la ciencia oftalmológica, Annalaura Di Luggo ha patentado una cámara de alta definición que es capaz de fotografiar la estructura del iris humano, sin el reflejo de la luz. Esta nítida reproducción del iris es trasladada mediante técnicas de macro-fotografía a fotografías digitales y cajas de luz de tamaño grande. Desde hace ya varios años, Di Luggo viene fotografiando cual August Sander el iris de abogados, estrellas de cine, académicos, estudiantes, cocineros, mecánicos, prisioneros, personas sin hogar, cantantes y músicos, inmigrantes, refugiados y, últimamente, también de personas ciegas. El archivo visual sigue creciendo ajeno a condicionantes de orden social, edad, raza o género.

Al contemplar de cerca esta serie de imágenes del iris humano sobreexpuestas y ampliadas a un tamaño XL, es difícil no pensar en la idea de lo *sublime*: capaces de generar atracción y pavor al mismo tiempo. Apagados, coloridos, unos con manchas, otros con relieve, los iris se asemejan a oscuros, obscenos y extraños cráteres que conjugan una única sensación de belleza y temor. Incluso había un iris sin pupila, una suerte de agujero negro en el centro del ojo, que personificaba sin duda esa idea del horror de lo estético o lo 'estético horroroso'. Imágenes extrañas éstas que nos recuerdan forzosamente la famosa escena de la película *El perro andaluz* de Salvador Dalí y Luis Buñuel.

Además de las fotografías en gran formato, *Blind Vision* consiste en una instalación multimedia en la que la imagen, el sonido y la palabra se dan la mano. Aquí la artista trabajó con 20 personas ciegas a las que entrevistó y cuyo iris fotografió. Adoptando un enfoque más en la tónica del arte participativo y social, que persigue en este caso mostrar la "invisibilidad" del mundo de los ciegos, la artista cuestiona la relación tradicional entre el objeto de arte, el propio artista y la audiencia ubicándose, como diría Claire Bishop en *Artificial Hells*, en la posición de "colaborador y productor de situaciones". Y en este sentido tal vez no debería llamarse arte o tal vez sí dado que, a pesar de que existen unas determinadas formas visuales, el análisis no solo ha de ser conectado con lo visual.

Ubicada literalmente en una suerte de cueva de Platón del Instituto Colosimo, a la que se accedía descendiendo una rampa, el espectador se hallaba de pronto inmerso en la oscuridad de una instalación-ambiente erigida a partir de varias cajas de luz de forma ovalada que simulaban un ojo. Distribuidas por las paredes y el techo del espacio expositivo, las cajas de luz se encendían y apagaban secuencialmente mientras emitían de manera sincronizada fragmentos extraídos de las personas entrevistadas. Los testimonios abordaban la experiencia de vivir en el mundo de las palabras, las sensaciones y los olores, esto es, la experiencia de vivir en un mundo sin imágenes.



La experiencia fue ese mismo día de la inauguración aun más acentuada en la participación de los visitantes en una acción denominada *Blind Dinner*: distribuidos entre unas 15 mesas redondas en una sala sumida en la más absoluta oscuridad, los comensales fuimos acompañados uno a uno por una persona ciega a nuestro puesto en la mesa. Los alumnos del instituto hacían de camareros y nos iban trayendo los platos, mientras un presentador —también ciego— al mando de un teclado iba explicando el menú y amenizando la velada cantando y contando chistes medio en italiano medio en dialecto napolitano. Esta experiencia relacional fue de lo más extraña. El camarero nos traía y retiraba el plato, pero nos correspondía a nosotros echarnos el agua o el vino en la copa. Si ya comer resultaba difícil, atinar a servirse vino en la copa en esa ciega oscuridad era poco más que misión imposible. No les tengo que explicar qué pasó porque estoy seguro que son muy capaces de imaginárselo.

De repente, habíamos pasado del espectador pasivo a la categoría de co-productor o *participante*. ¡Difícilmente me podía imaginar que el tan anhelado status de espectador emancipado *rancieriano* iba a desembocar en esto! La experiencia de la cena a ciegas resultó bastante inaudita, aunque no tenga nada claro que volviera a repetirla. Como proyecto artístico a caballo entre la ciencia, la sociología y el arte participativo, *Blind Vision* me pareció interesante e inusual en tanto apunta a otros espacios y a otras audiencias, superando los clásicos límites y corsets del mundillo del arte.

La pregunta que debemos hacernos es si Di Luggo ha sido capaz de promover nuevas y más emancipadas relaciones sociales, si la artista ha sido capaz de visibilizar un mundo invisible, un mundo sin imágenes.

El arte es, al fin y al cabo, y cada vez más una plataforma de experimentación que se nutre de diferentes mundos, y persigue en muchas ocasiones denunciar las perversas relaciones de producción social que genera el neo-liberalismo, y al que los movimientos políticos de izquierdas siguen siendo incapaces de oponer una alternativa más justa y viable.

Pero el mundo del arte es también, y ante todo, un mundo de objetos e imágenes, por mucho que aún no sepamos cómo se denomina ese ejercicio al que con tanto ahínco y tanta pasión nos dedicamos y que, *mutatis mutandis*, podría reflejar el sublime kantiano: la inadecuación entre la imaginación de la imagen y la razón de la palabra.

ARTPULSE

Art Basel
Grand Palais | Dec 7 - 10, 2017
→ URS

Home About Us Features News Art Guide Advertise Back Issues Newsletter Contact Us Artist, Gallery, Event... Search

« REVIEWS

SUBSCRIBE TO MAGAZINE »

Go to Checkout

Blind Vision

Istituto Paolo Colosimo - Naples, Italy

Curated by Raisa Clavijo

By Paul Laster

Presenting a visual display in an educational center for the blind and visually impaired seems like a bit of a paradox, but that's exactly what Annalaura di Luggo chose to do when she staged her exhibition "Blind Vision" at the Istituto Statale D'Istruzione Superiore Paolo Colosimo in Naples, Italy.

Curated by Raisa Clavijo as part of the Maggio dei Monumenti di Napoli 2017, "Blind Vision" offered the creative output of months of photographic and social research made by the Naples-based di Luggo, in collaboration with 20 local citizens from the Istituto Paolo Colosimo and the Italian Union of Blind and Partially Sighted People in Naples.

The highly engaging project consisted of di Luggo's photographs of the eyes of the visually disabled presented as circular light-box images in the multimedia *Blind Vision* installation; a photography exhibition, entitled "A Journey of Light," which captured di Luggo's creative process through the color documentary photographs of Sergio Siano; a giant sculpture of the iris of an eye for the blind and visually impaired visitors to touch, feel and understand; the documentary film *Blind Vision*, directed by Nanni Zedda, which detailed the interaction between the artist and her subjects; and a book that describes the artist's journey and the personal stories of the participants, along with the history of the Istituto Colosimo.



Kunsthalle Winterthur

GALERIE LAUSANNE



Annalaura di Luggo interacts with student Giuseppe Carozza during the Blind Vision project. Photo: Sergio Siano.



Annalaura di Luggo, *Blind Vision*, 2017, multimedia installation, photographs, 20 light boxes, sound, variable dimensions. Sound Designer: Paky Di Maio. Light Designer: Luca Pasquarella. Installation at Istituto Paolo Colosimo, Naples, May 1 - 31, 2017.

Employing macrophotography to make a portrait of a person's eye, di Luggo captured what appears to be the whole universe in a circular realm. The iris takes on a multitude of atmospheric colors, with the pupil becoming a metaphoric black hole. Presented in a larger-than-life format, her pictures lay bare the distinctiveness of each of her subjects-with the veracity of a fingerprint-while revealing an essence of their inner selves. Seeing the evident damage to some of the irises and pupils and sensing a strangeness in others, the viewers of the exhibition were exposed to the possible reasons why the subjects are visually disabled, as well as the beauty that exists in this part of the body that's always in plain sight but not always compassionately perceived.

The most compelling and inventive segment of the exhibition was the *Blind Vision* multimedia installation, which also had a performative element to it. Presented in a barrel-ceilinged gallery that was below ground level, the exhibition featured an assortment of circular light boxes displaying precise images of one of each participant's inner eyes and scattered about the walls of the ceiling of the space. After the audience entered the room, the lights were darkened, and one by one the eyes programmatically lit up to the accompaniment of each eye-owner's voice telling viewers their personal thoughts about blindness, what other people say about them, and how their condition is misconceived by those who can see but who are not always sensitive.

Conceived as a kind of opera, the voices proclaim: "I can't see, but I don't deserve to be mocked"; "When I lost my sight, my mother was devastated"; "As a child my friends avoided me because I couldn't see"; "A blind person is not stupid and understands everything"; "Darkness is where others get lost; there you will find me"; as well as other moving murmurs in the dark.

Siano's still photographs of di Luggo interviewing and working with the subjects convey her empathy with their plight, but Zedda's documentary film, which was screened in the baroque theatre of the Istituto Colosimo, brings the making of the project to life. In the film, di Luggo talks about discovering a world that was completely unknown to her, while several of the subjects share their life stories, complete with desires and frustrations.

Twenty-one-year-old student Giuseppe Carozza expresses his longing to drive but finds fulfillment in dancing, because he can lead, as he does when turning di Luggo around the stage. Musician and composer Ivan Dalia, who is 31, plays the piano and discusses the joy of making music and his desire to look into people's eyes, even if for only a moment. Italian judo champion Matilde Lauria, who lost her sight at age 39, explains that she wants people to understand her little weaknesses, but not to pity her.

Roberta Cotronei, the 54-year-old local coordinator of the Commission for Equal Opportunity of the Italian Union of the Blind and Partially Sighted, who became gradually blind, best sums up the spirit of di Luggo's project and the empathy it stirs in the viewer when she states in the book: "Quite often, the rest of you don't see because images crowd your mind, and there are so many that you end up losing track of something much more important. Sometimes I've spent time with friends, and when the day is over, when the evening is over, I say, 'I perceived this and that.' And the others say, 'But how did you manage to notice all of those things? We didn't see them at all.' Perhaps because we grasp something that you don't because you're too distracted by this multitude of elements, so it's harder to notice the detail, the little thing. Yet it's that detail that reveals a world to you."

Annalaura di Luggo's project delivers the details, and in the process, "Blind Vision" opens up a whole new world to those who look carefully and take the time to see.

(May 1 - 31, 2017)

Paul Laster is a writer, editor, independent curator, artist and lecturer. He is a New York desk editor at *ArtAsiaPacific* and a contributing editor at *Whitehot Magazine of Contemporary Art* and *artBahrain*. He is a contributing writer to *ARTPULSE*, *Time Out New York*, *The New York Observer*, *Modern Painters*, *Cultured Magazine*, *Harper's Bazaar Arabia*, *Galerie Magazine* and *Conceptual Fine Arts*.



Seguici:       

ULTIMORA CALENDART PERSONAGGI EVENTI SPAZI TRENDS CATALOGHI FC

Ultimora

✓ Consiglia 8

Tweet

Blind Vision, all'Istituto per non vedenti e ipovedenti l'ultimo progetto di Annalaura di Luggo

redazione 24/04/2017

NAPOLI



Si dice che gli occhi siano lo specchio dell'anima e, per l'artista Annalaura di Luggo, di certo non c'è affermazione più vicina al vero. All'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli il 27 aprile viene presentato al pubblico *Blind Vision*, l'ultimo progetto fotografico e performativo dell'artista, a cura di Raisa Clavijo che mette al centro dell'indagine la vista. Un soggetto ricorrente per la di Luggo che, nel corso della sua carriera, ha fatto dell'occhio e della visione il focus per la sua riflessione artistica. Dopo il lavoro *Occhio/Eye-I*, che ruotava attorno all'iride come espressione identitaria dell'animo umano, questo nuovo progetto è invece la materializzazione del suo desiderio di lavorare su una dimensione sociale, già avviata con *Never give up*. Le fotografie in mostra sono il frutto di un periodo di lavoro dell'artista con venti persone dell'U.I.C.I. (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti) e dell'Associazione Teatro Colosimo di Napoli per esplorare, attraverso approcci fisici e tattili, l'universo interiore di persone che per percepire il mondo usano sensi alternativi alla vista. Insomma l'indagine della vista attraverso la sua negazione. Il lavoro di Annalaura di Luggo si snoda su due piani paralleli, uno scientifico, che l'ha portata a brevettare un dispositivo fotografico speciale basandosi su tecniche della disciplina oftalmologica e uno emotivo, che la conduce invece a indagare l'animo umano nelle sue mille sfaccettature. Il lavoro della di Luggo, infatti, non si esaurisce nel momento dello scatto ma è attraversato da una componente che va ben oltre l'aspetto meccanico, quella interattiva. L'artista stabilisce uno scambio empatico con il soggetto mediante interviste, o semplici discussioni, che permettono di condividere punti di vista e opinioni su temi diversi, dalle esperienze di vita più intime a questioni universali. Pertanto la fotografia dell'iride non è che una traccia di una condivisione, una testimonianza di un momento di complicità tra due esseri umani. L'esperienza di *Blind Vision* si compone di diversi momenti percettivi, un'installazione multimediale, un'opera d'arte tridimensionale tattile, *Essence*, pensata da Annalaura di Luggo per essere percepita dai non vedenti, un'esposizione fotografica, *A Journey of Light* e la scultura *Essenza*, pensata per essere percepita da persone con disabilità visive, un documentario diretto da Nanni Zedda e una pubblicazione.

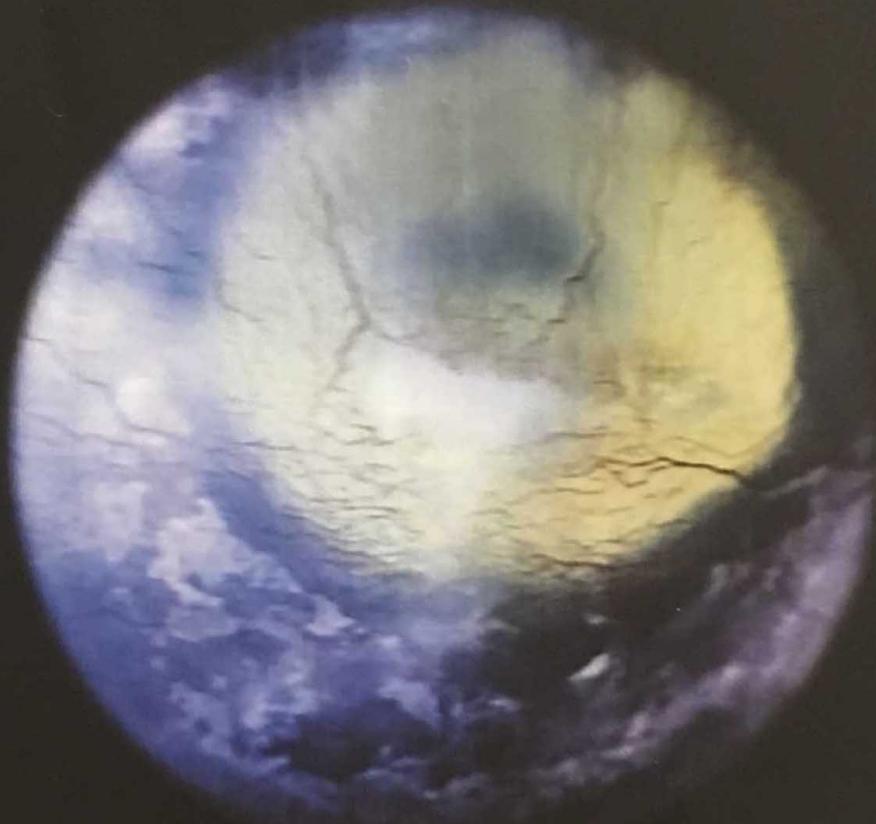
Apertura al pubblico: dal 1 al 31 Maggio, vernissage: 27 aprile; info: www.annalauradiluggo.com

ARTPULSE

BLIND VISION

Multimedia Exhibition by **Annalaura di Luggo**

curated by Raisa Clavijo
documentary directed by Nanni Zedda



Vernissage April 27, 2017
from 5 pm to 11 pm



Public opening
May, 1-31

Istituto Paolo Colosimo : via S. Teresa degli Scalzi, 36, Napoli - Italy

www.annalauradiluggo.com

Occh-IO / Eye-I

Booking on:
adiluggoart@gmail.com
tel. +39 342 0848384



annalauradiluggo_artist



Annalaura di Luggo Art



@annadi

ANNALaura DI LUGGO. BLIND VISION



© Annalaura di Luggo

Dal 01 Maggio 2017 al 31 Maggio 2017

NAPOLI

LUOGO: Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli

CURATORI: Raisa Clavijo

ENTI PROMOTORI:

Regione Campania

Comune di Napoli

Unione Italiana Ciechi onlus (sezione Napoli)

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 081.19313016

SITO UFFICIALE: <http://www.madrenapoli.it/>

COMUNICATO STAMPA:

La Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee ha varato nel 2013 un programma di patrocinio, denominato **MATRONATO**, volto al riconoscimento e alla promozione di progetti (aventi sede in una delle seguenti regioni italiane: Campania, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna), che, per il loro valore e qualità culturale, stimolino la coesione sociale, la ricerca scientifica e umanistica, il dialogo fra diverse discipline, il supporto alla produzione e alla mediazione artistica quali fonte e stimolo di progresso collettivo.

Il **MATRONATO** è stato concesso al progetto di ricerca, fotografico e performativo **Blind Vision** di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, presso la sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli (Via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli), quale evento ufficiale del **Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**.

Il progetto, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (sezione Napoli), si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla pluralità delle possibili percezioni alternative alla vista, promuovendone attivamente l'inclusione sociale e culturale. L'artista ha portato al centro del proprio lavoro di ricerca venti persone cieche o ipovedenti, utilizzando un approccio tattile e fisico, per condividere il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista, e sviluppando una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore attraverso un processo che include l'utilizzo di una sofisticata tecnologia di macro-fotografia dell'iride.

Le opere includono, conservandole, tracce della personalità e delle esperienze dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni. "La ricerca artistica di Annalaura di Luggo esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea, utilizzando la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', ma ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana", scrive la curatrice Raisa Clavijo.

Il progetto fotografico-performativo **Blind Vision** include: un'installazione multimediale, con sound design di Paky Di Maio; un'opera tridimensionale tattile (**Essence**) realizzata dall'artista per essere percepita dai non vedenti; la mostra fotografica **A Journey of Light**, che raccoglie le immagini di back-stage con cui il fotografo Sergio

Siano ha ricostruito il processo adottato dall'artista in questo progetto; un documentario diretto da Nanni Zedda, che include una performance al piano di Ivan Dalia e che sarà proiettato presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo; e un libro che descrive il progetto complessivo dell'artista nella realizzazione del progetto, con una sezione dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo dal 1916 ad oggi (in italiano/inglese e in versione audiolibro).

Il progetto **Blind Vision** sarà aperto al pubblico dal 1 al 31 maggio 2017 presso l'Istituto Colosimo (Via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli). Ingresso con contributo: il ricavato servirà a supportare l'Associazione Teatro Colosimo. Ogni tour prevede la visita a **Blind Vision**, guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo, e la proiezione dell'omonimo documentario.

Orari tour: dal lunedì al venerdì (mattina: gruppi prenotati e scuole; pomeriggio: ore 17:00 e 18:00); sabato (mattina: ore 10:00, 11:00 e 12:00; pomeriggio: ore 16:00, 17:00 e 18:00), domenica (mattina: ore 10:00, 11:00 e 12:00).
Prenotazione obbligatoria alla email adiluggoart@gmail.com o telefonando al numero 342 0848384.

Sono inoltre previste **Blind Dinners** (cene al buio), servite dai ragazzi dell'Istituto Colosimo (tutti i venerdì sera di maggio o programmazioni speciali: minimo 30 - massimo 50 persone). Prenotazione obbligatoria 7 giorni prima.

Il 10 maggio **Blind Wine Tasting** in collaborazione con Wine&Thecity: visita guidata e degustazione con i sommelier dell'Ais Napoli.

Annalaura di Luggo (Napoli, 1970) vive e lavora a Napoli.

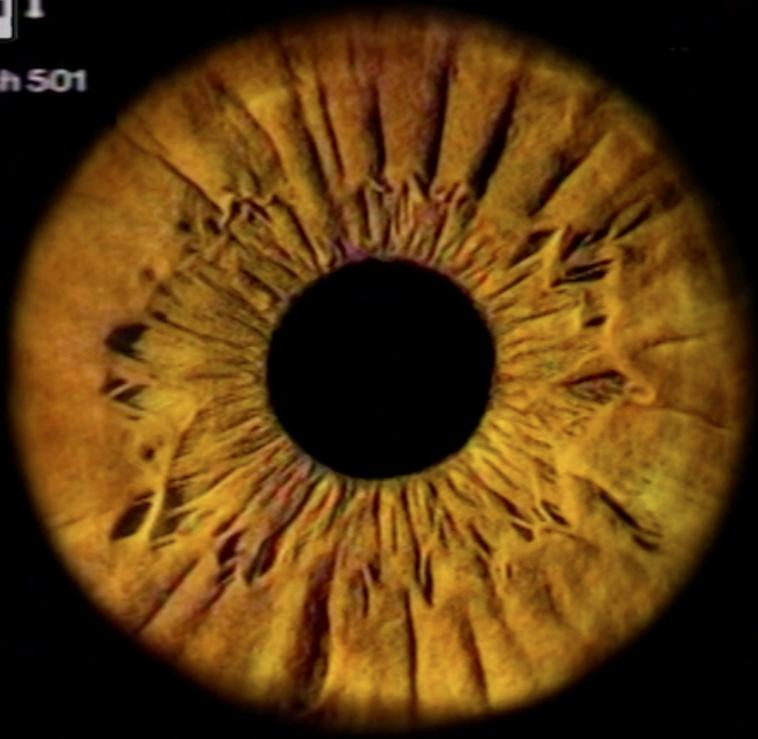
Inaugurazione: giovedì 27 aprile 2017, alle ore 17, presso l'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti, via Santa Teresa degli Scalzi, 36 (Napoli)



TG5
ARTI

Rai 1

HD ch 501







Incontri al buio

Napoli. Con Annalaura di Luggo, arte e solidarietà all'Istituto Colosimo

by LAURA PANDO



NAPOLI – Special opening all'Istituto Paolo Colosimo, in via S.Teresa degli Scalzi 36 a Napoli, dove martedì 6 giugno alle ore 19:15 l'arte e la solidarietà incontrano la moda di Maurizio Marinella, la gioielleria di Luca Mantovano gioielli e le creazioni culinarie di Eccellenze Campane. L'evento è "Blind Vision" di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo.

Alla serata saranno presenti i cavalieri del lavoro Paolo Scudieri e Maurizio Marinella con Luca Mantovano, che affiancheranno l'artista Annalaura di Luggo in una serata speciale che permetterà di calarsi nella dimensione dei non vedenti attraverso l'installazione multimediale Blind Vision, che introduce lo spettatore all'esperienza del non vedere attraverso una rampa di scale in discesa che conduce in una stanza, la cui architettura ricorda una grotta oscura, dove sono stati collocati 20 light box destinati a riprodurre la forma dell'iride di ognuno dei protagonisti che hanno interagito con l'artista.

La serata inizierà con la visita della suddetta mostra multimediale Blind Vision e la proiezione del documentario, diretto da Nanni Zedda, nel teatro barocco dove verrà consegnato un regalo speciale al presidente dell'Unione dei ciechi Mario Mirabile: un orologio tattile di ultima generazione "Bradley watch", vincitore di vari premi di design, di cui Luca Mantovano è l'unico concessionario in Italia. Maurizio Marinella consegnerà invece una cravatta dell'ultima collezione al presidente dell'Associazione Teatro Colosimo Antonio Cafasso.

A seguire ci sarà una cena al buio con i prodotti della terra del buono di Eccellenze Campane, che sarà servita dai non vedenti dell'Unione Italiana dei Ciechi e Ipovedenti e dai membri dell'Associazione Teatro Colosimo.

L'artista di Luggo, che vive e lavora a Napoli, ma espone le sue opere in tutto il mondo, ha lavorato con venti persone dell'U.I.C.I. (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti) e dell'Associazione Teatro Colosimo di Napoli per esplorare, attraverso approcci fisici e tattili, l'universo interiore di quegli individui che per percepire il mondo usano sensi alternativi alla vista. Le interazioni hanno ispirato il documentario Blind Vision, diretto da Nanni Zedda.

L'opera di Annalaura di Luggo si basa sul riconoscimento del valore dell'essere umano come "unico e irripetibile", così come unico e irripetibile è il modo in cui ognuno di noi percepisce il mondo. Questa è una delle ragioni per cui ha scelto l'iride come protagonista delle sue fotografie. Ma il suo lavoro non si ferma alla macrofotografia di questo particolare anatomico; il tema principale del suo progetto Occh-IO/Eye-I, che ha presentato in giro per il mondo, è appunto

la soggettività della percezione umana e l'unicità di ogni essere umano presente nell'iride che l'artista immortalata con una macchina fotografica, da lei brevettata e costruita usando risorse tecniche della scienza oftalmologica.

La fotografia dell'iride è solo una parte del processo creativo di Annalaura di Luggo, e viene implementata dalle interazioni generate nel momento di catturare le immagini. L'artista stabilisce, infatti, uno scambio empatico con il suo soggetto attraverso un'intervista che permette di condividere punti di vista e opinioni su temi diversi, dalle esperienze di vita più intime a questioni universali. Allora, la fotografia dell'iride rimane come prova di quel momento di complicità e comunione tra due esseri umani (l'artista e il soggetto a cui l'occhio appartiene) lasciando una traccia unica e irripetibile come i suoi occhi.

Queste interazioni hanno anche generato un ricco archivio di storie di vita, sentimenti e riflessioni su come la società percepisce le persone che soffrono di difficoltà visive.

L'installazione multimediale Blind Vision conserva tracce di ogni partecipante al progetto. Seguendo un copione attentamente strutturata dall'artista e dal sound designer Paky Di Maio, ogni light box si illumina per qualche istante e narra, attraverso la voce di ogni soggetto, l'esperienza di affrontare un'avversità che, anziché penalizzante, si è rivelata fonte di forza e speranza. Come sottofondo sonoro dell'opera, Di Maio ha composto una musica generata dai suoni dell'ambiente in cui si sono verificati questi incontri, oltre ai suoni che quotidianamente percorrono l'Istituto Colosimo.

In una sala buia accanto all'installazione multimediale è esposta Essenza, una scultura creata per essere percepita dai non vedenti prendendo a modello uno degli occhi fotografati a cui manca interamente la pupilla.

Un terzo progetto nato dalla magia di questi incontri è la mostra "A Journey of Light", una raccolta di immagini scattate dal fotografo napoletano Sergio Siano come documentazione dei momenti in cui Annalaura interagiva con ognuno dei partecipanti al progetto. Questa selezione di foto raccoglie momenti in cui i protagonisti e l'artista danzano, si abbracciano, si tengono per mano, condividono una carezza, insegnano l'un l'altro a fare i massaggi e a leggere in Braille.

Blind Vision è stato realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli), con il supporto dell'Associazione Teatro Colosimo e con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. ■

CORRIERE DELLA SERA

DOMENICA 16 APRILE 2017

CORRIERE DELLA SERA | LA LETTURA | 45

**CAN
TIERE**
di ANNALaura DI LUGGO

Fotografare la luce di chi non può vedere

Fotografo gli occhi della gente per riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano. Quando ritraggo l'iride sviluppo una conversazione profonda con il mio soggetto che trasferisce in me una traccia della sua vita e che arricchisce la mia anima. Con il mio nuovo progetto *Blind Vision* ho scelto di calarmi nella dimensione dei non vedenti per cercare di capire cosa si provi davvero ad avere il buio davanti. La prima parte del mio progetto sarà presentata il 27 aprile all'Istituto Colosimo per ciechi di Napoli e la mostra sarà visitabile dall'1 al 31 maggio (www.ipsiapaolocolosimo.it). All'interno dell'Istituto si potrà scoprire la prima parte del mio progetto, quella rappresentata da un'installazione multimediale con 20 *light boxes*, 20 scatole di luce, una per ogni protagonista,



che inonda il fruitore di quella luce nuova che io stessa ho rilevato negli occhi e nell'anima delle persone non vedenti incontrate, le quali mi hanno donato tracce della loro personalità attraverso dichiarazioni emozionanti incluse nell'opera finale. I non vedenti mi hanno insegnato, e continueranno ancora a insegnarmi perché il mio è ancora un progetto «in corso», che il buio non esiste, perché la luce, prima che fuori, è dentro di noi. Ho pensato così di realizzare una scultura tridimensionale, chiamata *Essenza*, che potrà essere percepita anche dai non vedenti e che sarà ispirata a uno degli occhi fotografati a cui manca la pupilla. In questo modo l'assenza (in questo caso della luce) si potrà caricare di presenza, di significato. Proclamando a gran voce che l'essenziale non è nella materia, ma nello spirito, nei sentimenti, nell'energia che muove il cuore di persone che non hanno bisogno di vedere per percepire il mondo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Focus on:

TENDENZE PRIMAVERA/ESTATE

ENDLESS POSSIBILITIES

NEXT STOP DUBAI

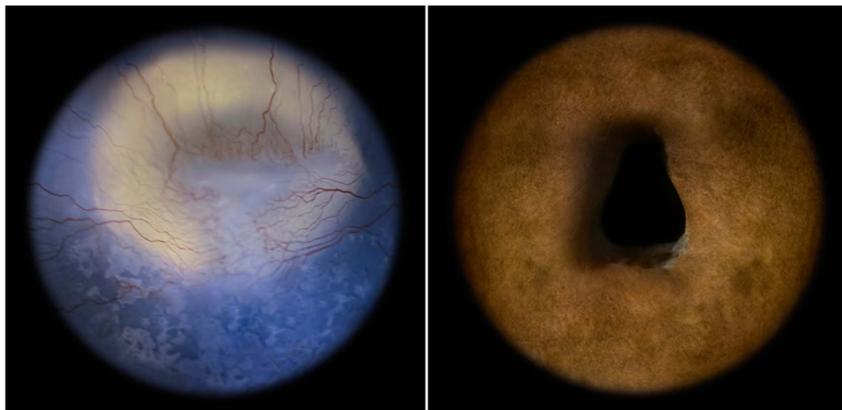
R

ATTUALITÀ PERSONAGGI MODA BELLEZZA LIFESTYLE BENESSERE OROSCOPO SPECIALI VIDEO

HOME, ATTUALITÀ, APPUNTAMENTI ED EVENTI / 12 aprile 2017

'Blind Vision', ovvero, l'arte esplora il mondo dei non vedenti

A Napoli, una mostra sensoriale, un progetto fotografico-performativo per entrare nella percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale



Esiste la possibilità di vedere il mondo senza usare la vista? Ne è convinta l'artista **Annalaura di Luggo**, che su questo ha creato un progetto sensoriale creativo e particolare che sarà inaugurato il 27 aprile alle 17, nella sede dell'**Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti** di Napoli. Il progetto fotografico-performativo **Blind Vision** curato da Raisa Clavijo è l'evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017.

L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Blind Vision ha l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale.



Il percorso espositivo comprende

- L'**installazione multimediale** *Blind Vision* di Annalaura di Luggo (sound design di Paky Di Maio, a cura di Raisa Clavijo);
- *Essence*, l'**opera d'arte tridimensionale** tattile realizzata da Annalaura di Luggo per essere percepita dai non vedenti;
- La **mostra fotografica** *A Journey of Light*, che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di Sergio Siano, a cura di Raisa Clavijo);
- Il **documentario** *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda, sottotitolato in inglese, include una performance al piano di Ivan Dalia (link del teaser:). Le proiezioni si svolgeranno presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo;
- Il **libro** *Blind Vision* descrive il viaggio di Annalaura di Luggo con la curatrice **Raisa Clavijo** commenta: «Attraverso *Blind Vision*, Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. **I risultati di *Blind Vision* non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte'**, mentre ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana.

Vernissage: giovedì 27 aprile, ore 17-23, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli. Ingresso gratuito, solo su invito. Prenotazione obbligatoria entro il 18 aprile.

Apertura al pubblico: 1 maggio – 31 maggio 2017.

Ingresso con contributo: il ricavato servirà a supportare l'Associazione Teatro Colosimo.

Ogni tour prevede la visita a *Blind Vision*, guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo, e la proiezione dell'omonimo documentario.

Prenotazione obbligatoria.

Sono previste **Blind Dinners** (cene al buio), servite dai ragazzi dell'Istituto Colosimo (tutti i venerdì sera di maggio o programmazioni speciali):

Info:

www.annalauradiluggo.com

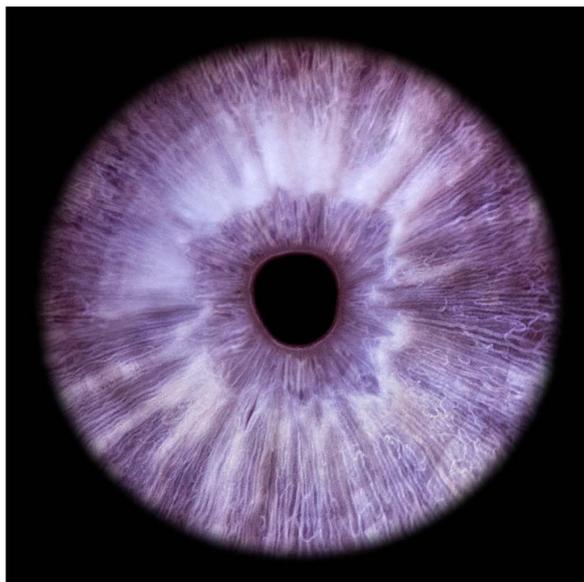
adiluggoart@gmail.com

+39 342 0848384

Facebook: [Annalaura di Luggo Art](https://www.facebook.com/Annalaura-di-Luggo-Art)

Instagram: [annalauradiluggo_artist](https://www.instagram.com/annalauradiluggo_artist)

Twitter: [@annadilu](https://twitter.com/annadilu)

**ICON**

PANORAMA.IT

ANNALaura DI LUGGO, FOTOGRAFARE LO SGUARDO

Il titolo è Blind Vision, mette in mostra gli occhi e le visioni delle persone ipovedenti

di **Micol De Pas** [f](#) [g+](#) [t](#)

Quelle che vedete in foto sono **iridi**. Fotografie macro di iridi umane. Una proposta sorprendente, quella di **Annalaura di Luggo** che ritrae le persone concentrandosi unicamente sui loro occhi. Secondo l'artista infatti è **l'iride a raccontare la personalità** di chi ha davanti all'obbiettivo.

Così il percorso artistico della fotografa napoletana è declinato in verticale, dedicato esclusivamente agli occhi. O allo sguardo? La domanda è lecita e soprattutto resta senza risposta di fronte a questi **scatti macro dell'iride**. Ritratti decisamente particolari dell'organo preposto allo sguardo. Un approccio scientifico, apparentemente. Ma a ben vedere denotano particolari imprevisi e effettivamente unici, legati unicamente alla persona "proprietaria" di quegli occhi. E in **Blind Vision**, ancora di più. Si tratta di un lavoro realizzato **con persone cieche o ipovedenti** che si è concretizzato in una serie di **fotografie**, in una **installazione tattile** e in un **documentario** diretto da Nanni Zadda.

La curatrice **Raisa Clavijo** commenta:

“ attraverso Blind Vision, Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e di comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', mentre ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana. ”

Blind Vision è aperta al pubblico fino al 31 maggio all'Istituto Colosimo di Napoli. Prenotazioni: adiluggoart@gmail.com o tel. 342 0848384

© Riproduzione riservata

SHARE





NOI E GLI ALTRI

ANTONELLA BARINA



Poveri e ricchi, giovani oppure vecchi: ogni uomo è un'iride

Da sempre Annalaura di Luggo, artista napoletana, fotografa solo gli occhi delle persone, o meglio, solo le iridi, che siano quelle delle star del cinema o dei senza dimora: «Perché le iridi sono così diverse le une dalle altre da evidenziare l'unicità della persona. Ma anche dettagli così minimali che non si riconosce a chi appartengano: ricchi e poveri, giovani e vecchi sono tutti uguali, se circoscritti all'iride, il che ristabilisce l'eguaglianza tra esseri umani». Dopo avere esposto in varie gallerie, Annalaura di Luggo apre ora una mostra nell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli (fino al 31 maggio: annalauradiluggo.it). *Blind Vision*, curata da Raisa Clavijo, esplora gli occhi di venti persone con disabilità visiva, di ogni età e professione. Come «vedono» il mondo i non vedenti? Prima di ritrarre le loro iridi (con speciali accessori fotografici da lei brevettati), Annalaura ha avuto un lungo dialogo con i suoi soggetti, per trovare una risposta a quella domanda e catturare tracce della loro personalità: i colloqui sono in un documentario in mostra. Ma il clou di *Blind Vision* è l'esperienza, al buio, di enormi iridi luminose che si accendono e spengono a turno, accompagnate dalle voci dei protagonisti: «Non ci vedo, ma non merito di essere derisa». «A volte siete voi a non vedere: vi si affollano troppe immagini e perdete l'essenziale»... Perché il grande pregio di chi non vede è ignorare le apparenze. L'evento è patrocinato dall'Unione italiana ciechi e ipovedenti (Uici) di Napoli, come parte delle sue attività di sensibilizzazione di un mondo che i ciechi tende a non vederli: «La disabilità visiva è invisibile», spiega il presidente Mario



UNA DELLE IRIDI DI
PERSONE **NON VEDENTI**
FOTOGRAFATE DA
ANNALaura DI LUGGO
ED ESPOSTE A NAPOLI

Mirabile. «O genera imbarazzi: la gente non sa come comportarsi con noi». Per superare queste barriere culturali l'Uici gira per le scuole a diffondere la cultura della disabilità visiva; organizza un convegno, il 6 maggio, sull'importanza del Braille nell'integrazione; sta creando un portale con proposte di turismo accessibile per chi visita a Napoli (uicinapoli.it)... E cerca «donatori di voce»: volontari che registrino audiolibri da mettere a disposizione di chi non vede (ha già un catalogo di 30 mila titoli): uiciechi.it.

Maggio

EVENTI E MONUMENTI

Lunedì 1 Maggio 2017 Corriere del Mezzogiorno

Blind vision, la mostra per chi non la vede



Arte tattile
Annalaura
di Luggo
espone
le opere del
suo progetto
fotografico-
performativo
presso l'istituto
Colosimo
di Napoli

Percepire il mondo con un approccio tattile e fisico: è questa l'idea che è al centro della mostra *Blind Vision* di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, una mostra dedicata a non vedenti e ipovedenti organizzata a Napoli in occasione del Maggio dei Monumenti e ospitata dall'istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti del capoluogo. La mostra è stata inaugurata giovedì scorso e ha visto l'artista mettere al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista. Una ricerca artistica che si è trasformata in un progetto fotografico-performativo nel quale Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano, attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale.

Paola Cacace

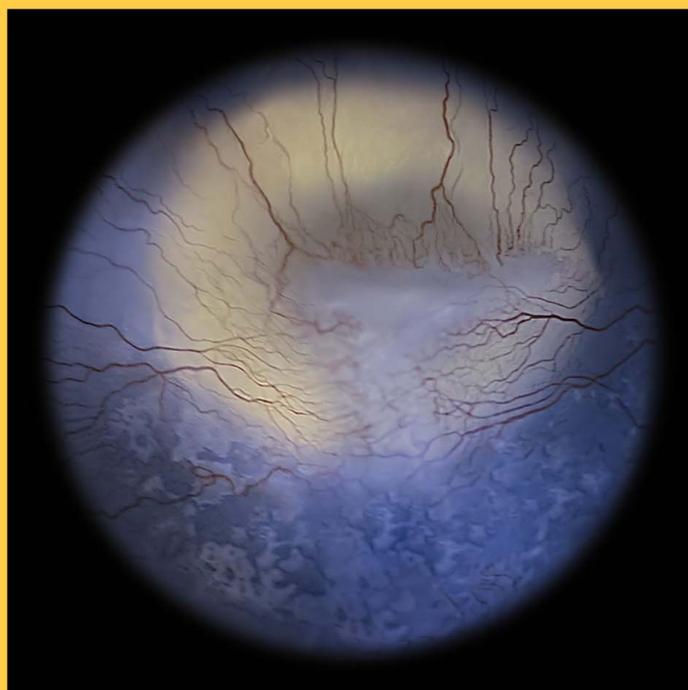
© RIPRODUZIONE RISERVATA



BLIND VISION



01 — 31.05.17



Annalaura di Luggo, Blind Vision, 2016. © Annalaura di Luggo.

La Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee ha conferito il Matronato al progetto di ricerca, fotografico e performativo Blind Vision di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, presso la sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, quale evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017. Il progetto, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (sezione Napoli), si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla pluralità delle possibili percezioni alternative alla vista, promuovendone attivamente l'inclusione sociale e culturale.

L'artista ha portato al centro del proprio lavoro di ricerca venti persone cieche o ipovedenti, utilizzando un approccio tattile e fisico, per condividere il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista, e sviluppando una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore attraverso un processo che include l'utilizzo di una sofisticata tecnologia di macro-fotografia dell'iride. Le opere includono, conservandole, tracce della personalità e delle esperienze dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni.

“La ricerca artistica di Annalaura di Luggo esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea, utilizzando la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', ma ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana”, scrive la curatrice Raisa Clavijo.

Il progetto fotografico-performativo Blind Vision include: un'installazione multimediale, con sound design di Paky Di Maio; un'opera tridimensionale tattile (Essence) realizzata dall'artista per essere percepita dai non vedenti; la mostra fotografica A Journey of Light, che raccoglie le immagini di backstage con cui il fotografo Sergio Siano ha ricostruito il processo adottato dall'artista in questo progetto; un documentario diretto da Nanni Zedda, che include una performance al piano di Ivan Dalia e che sarà proiettato presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo; e un libro che descrive il progetto complessivo dell'artista nella realizzazione del progetto, con una sezione dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo dal 1916 ad oggi.

Annalaura di Luggo (Napoli, 1970) vive e lavora a Napoli.

SAVE THE DATE

Blind Vision
di Annalaura di Luggo
a cura di Raisa Clavijo
dall' 1 al 31 maggio 2017

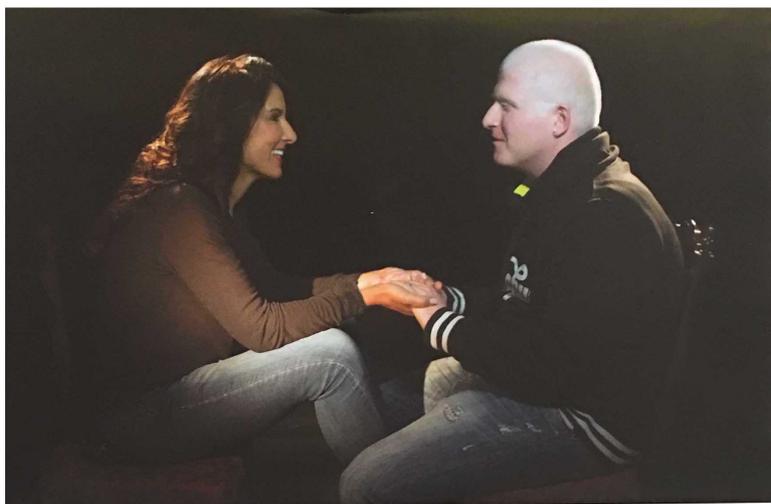
inaugurazione:
giovedì 27 aprile
ore 17.00

l'Istituto Colosimo
Via Santa Teresa degli Scalzi, 36

Ingresso con contributo
Prenotazione obbligatoria:
adiluggoart@gmail.com
T + 39 342 0848384

CONDIVIDI





Annalaura Di Luggo racconta Blind Vision

*Fotografa per passione in un progetto con non vedenti e ipovedenti
«Il buio non esiste, la luce è dentro di noi»*

di Francesco Monaco

Gli occhi sono veramente lo specchio dell'anima? Chiunque si troverà, durante Maggio dei Monumenti, a visitare la mostra fotografica-performativa Blind Vision di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, potrà senza dubbio trovare la sua risposta. All'impegno nell'azienda di famiglia Fiat Mare in qualità di consigliere delegato, Annalaura di Luggo affianca, infatti, la passione per la fotografia. Il suo ultimo progetto, i cui protagonisti sono 20 persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli,

prevede un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in maniera alternativa rispetto alla vista. «Ho dedicato la mia ricerca artistica a immortalare gli occhi della gente per esaltarne, attraverso la macro-fotografia dell'iride, l'unicità. Ognuno ha il diritto di essere e sentirsi un'opera d'arte e Blind Vision nasce dalla necessità di capire cosa ci sia al di là della visione». Annalaura di Luggo «fotografa per passione», come lei stessa si definisce, commenta così un evento che è destinato a lasciare il segno nelle

persone che avranno modo di assistervi, così come ha fatto con lei. «Mi ha restituito molto. Insegnato, commosso, entusiasmato, dato forza, proprio la stessa che ho scoperta in questi ragazzi, che mi hanno fatto capire come il buio non esista, perché la luce è dentro di noi». E l'opera d'arte finale conserva tracce di tutti loro, anche attraverso delle frasi ottenute in una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto, al fine di esplorarne l'universo interiore. «Il lavoro video sarà oggetto di un documentario che verrà presentato con l'installazione artistica. Gli incontri sono avvenuti al buio. Li ho intervistati e poi ho fotografato l'iride. Il tutto senza preparare mai le mie domande, che variano sempre». O quasi.

«Solo una è uguale per tutti. Quella sul senso della vita». Impossibile, quindi, non chiedere ad Annalaura di Luggo quale sia il suo. «Per me il senso della vita? Concepirlo come un dono da condividere con gli altri. Un dovere etico a cui non possiamo esimerci».

Blind Vision, il progetto include:

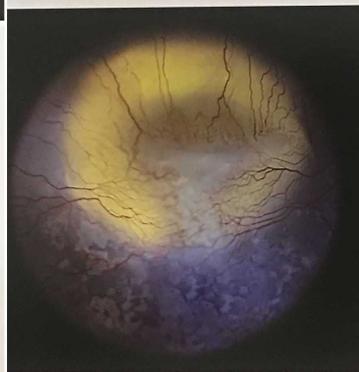
- **'Blind Vision'**-installazione multimediale: di Annalaura di Luggo con il sound design di Paky Di Maio, a cura di Raisa Clavijo.

- **'Blind Vision'** - il documentario: diretto da Nanni Zedda, sottotitolato in inglese, include una performance al piano di Ivan Dalia. Le proiezioni si svolgeranno presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo.

- **'Blind Vision'** - il libro: descrive il viaggio di Annalaura di Luggo con le persone con cui ha lavorato. Una sezione è dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo dal 1916 ad oggi, (a cura di Raisa Clavijo, in italiano/inglese e in versione audiolibro).

- **'Esence'**: l'opera d'arte tridimensionale tattile realizzata da Annalaura di Luggo per essere percepita dai non vedenti.

- **'A Journey of Light'**: mostra fotografica che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di Sergio Siano, a cura di Raisa Clavijo).



La macro-fotografia dell'iride



Annalaura di Luggo, ideatrice della mostra Blind Vision

Maggio dei Monumenti

Sarà dedicata a Toto, nel cinquantenario della sua morte, la XXIII edizione di Maggio dei Monumenti. La principale manifestazione istituzionale per la valorizzazione del patrimonio culturale napoletano, con visite guidate, concerti, attività teatrali, mostre ed iniziative varie, avrà il titolo di 'O Maggio a Toto', in programma dal 28 aprile al 4 giugno 2017. Un omaggio della città al Principe de Curtis, ritenuto la più verace espressione del patrimonio immateriale partenopeo.

Men's Health

MH
Life

/Arte



ESPLORATRICE DELL'ANIMA

Grazie ad una tecnica fotografica da lei stessa messa a punto Annalaura è riuscita ad esaltare qualcosa che esiste da sempre ma che fino ad ora non abbiamo mai percepito: la profondità dell'iride



Annalaura di Luggo (1970) è nata a Napoli, si è laureata con lode in Economia e Commercio alla Federico II, vive e lavora a Napoli. È anche Consigliere Delegato di Fiat Mare Spa, Amministratore Unico di Annydi productions e Presidente di 3xte onlus. www.annalauradiluggo.it

Annalaura di Luggo è un'artista molto particolare. La sua specialità è la fotografia degli occhi. Non lo fa come si può immaginare, e come si vede da queste immagini, nella maniera classica: il suo soggetto infatti è l'iride, che ritrae fin nel più intimo dettaglio grazie a una tecnica particolare messa a punto da lei stessa. Queste immagini appartengono al suo progetto fotografico Occh-IO, operazione artistica che coglie gli aspetti dell'identità, con una evidenza sulla parola IO per evocare la singolarità di ciascun individuo.

"Ho deciso di esplorarne la natura attraverso lo sguardo, indagando l'occhio, che, per gli antichi, era lo specchio dell'anima. Io stessa amo definirmi una "soul scout", cioè un'esploratrice dell'anima", Dice Annalaura. Per lei i ritratti macrofotografici dell'iride rappresentano un canale per accedere all'interiorità dei suoi interlocutori ed è il punto

di partenza di un'indagine sul carattere, la storia, l'identità di un individuo, per cogliere tratti essenziali della personalità.

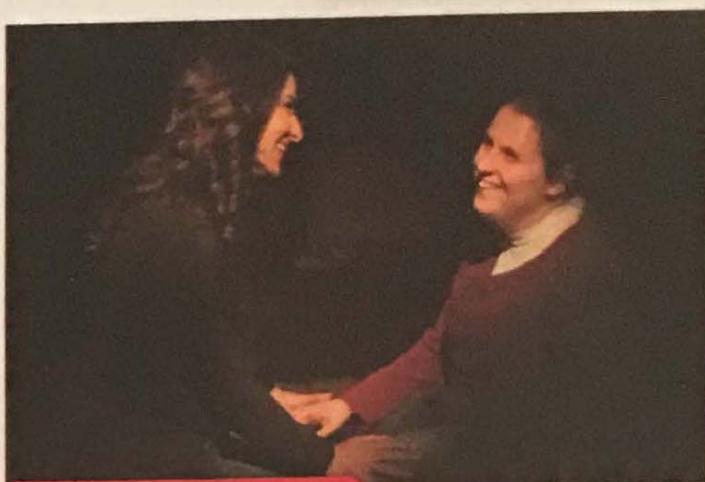
L'artista ha nel suo archivio più di mille scatti che riguardano la più ampia varietà di tipi umani: dai personaggi celebri e famosi, come i membri della famiglia Kennedy, ai ragazzi carcerati di Nisida; dagli attori di Hollywood come Antonio Banderas, Robert Davi e Jeremy Irons, agli homeless; dalle star televisive italiane come Alessandro Preziosi o Barbara d'Urso... Qualunque persona è benvenuta davanti al suo obiettivo.

Annalaura esplora l'iride, la mette a nudo, la dilata, la ingigantisce, la espone. Anche solo per ricordare quanto ancora sia importante guardarsi negli occhi e leggere in uno sguardo, in un mondo in cui, troppo spesso, non c'è più il tempo o la voglia di farlo.

OGGI

a cura di
Livio Colombo

AGENDA
CULTURA



LE MOSTRE

SE L'ARTE AVVICINA VEDENTI E NON VEDENTI

Blind Vision, Napoli, Istituto
Colosimo, 1-31 maggio

Una installazione multimediale,
un'opera d'arte tridimensionale
tattile, una mostra fotografica, un
documentario: tutto ciò è *Blind
Vision* di Annalaura di Luggo
(www.annalauradiluggo.com):
al centro 20 ciechi o ipovedenti.

Blind Vision. Annalaura di Luggo (Book)

Joined 2 months ago

[Talk](#) · [Contributions](#) · [Uploads](#)



Blind-Vision-cover-page.jpg

=== *Blind Vision* is a book that narrates the creative journey of Neapolitan visual artist **Annalaura di Luggo** (1970) who from November 2016 through April 2017 worked with 20 people from U.I.C.I (Italian Association for the Blind and Visually Impaired) and the Istituto Paolo Colosimo of Naples, to explore through physical and tactile approaches, the inner universe of individuals who use an alternative way to perceive the world. The interactions inspired the documentary *Blind Vision*, directed by Italian filmmaker **Nanni Zedda**.

As a result of the experience of *Blind Vision*, **Annalaura di Luggo** created a multimedia installation, and the sculpture *Essence*, conceived to be perceived by the visually impaired. Photographer **Sergio Siano** captured **Annalaura di Luggo**'s interactions with the participants at this project, and a selection of these 'scene photos' were part of the exhibition "A Journey of Light." The three projects were exhibited at Istituto Paolo Colosimo of Naples from April 27 to May 31, 2017 in a presentation curated by **Raisa Clavijo**.

For many years, artist **Annalaura di Luggo** focused her artistic research on rediscovering and emphasizing the uniqueness of each human being using social research techniques and the macrophotography of the iris as the symbol of identity in her iconography.

The creative project *Blind Vision* aims to sensitize the whole community towards those who have been deprived of sight in order to promote social and cultural integration. ===

- **Title:** *Blind Vision. Annalaura di Luggo*.
- **Editor:** Raisa Clavijo
- **Authors:** Raisa Clavijo, Luigi Caramiello, Stephen Knudsen, Paul Laster.
- **Publisher:** Artium Publishing.
- **Country:** United States
- **Language:** English and Italian
- **Date of publication:** April 26, 2017.
- **Media type:** Print (Hardcover)
- **Pages:** 208
- **ISBN:** 978-0-9960288-2-0
- Printed by Grafica Montese, April 2017.

Index/ Sommario

Blind Vision. / By Raisa Clavijo

Occh-IO Infinito. Il viaggio artistico di Annalaura di Luggo./ The Infinite Eye-I. The Artistic Voyage of Annalaura di Luggo.' / By Luigi Caramiello

Su Blind Vision./ Regarding Blind Vision.' / By Stephen Knudsen

Caramiello

Su Blind Vision./ Regarding Blind Vision.' / By Stephen Knudsen

Riflessioni sull'occhio nell'arte. Reflections on the Eye in Art.' / By Paul Laster

In conversazione con Annalaura di Luggo./ In Conversation with Annalaura di Luggo.' / By Raisa Clavijo

Opere./ Artworks.'

A Journey of Light.

Istituto Paolo Colosimo: più di un secolo dedicato all'istruzione./ Istituto Paolo Colosimo: More than a Century Devoted to Education.'

Protagonisti./ Protagonists.'

Making Of

Biografia./ Biography.'

ANSA.it > Campania > **Blind Vision, mondo in occhi chi non vede**

Blind Vision, mondo in occhi chi non vede

A Napoli, esposizione dell'artista AnnaLaura di Luggo

Redazione ANSA

NAPOLI

21 aprile 2017

17:16

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

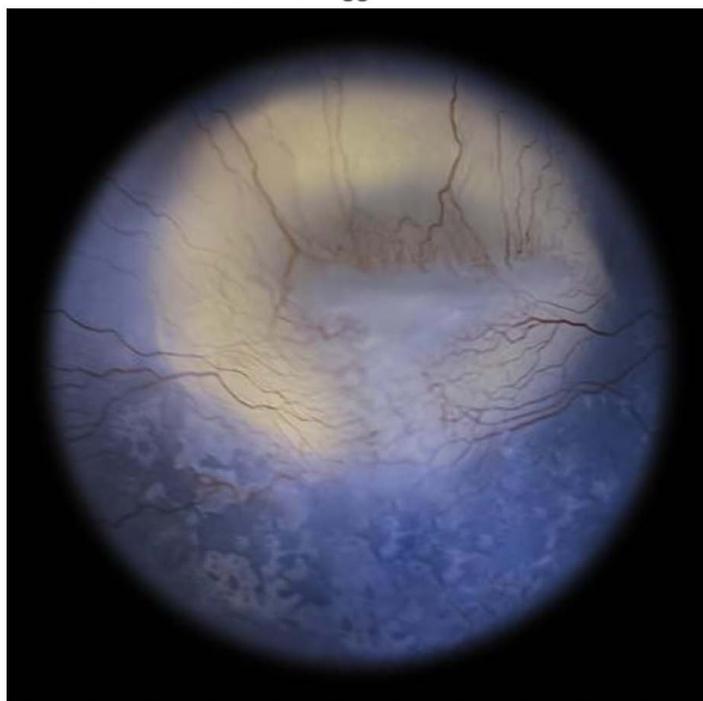
Altri

A+ A A-

Stampa

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



© ANSA

CLICCA PER
INGRANDIRE

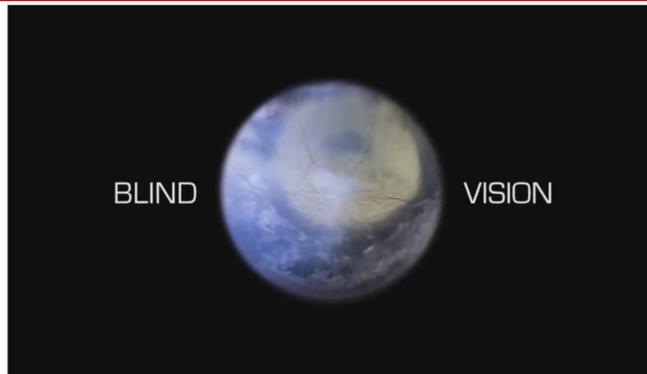
(ANSA) - NAPOLI, 21 APR - Percepire il mondo con un approccio tattile e fisico: è questa l'idea al centro della mostra "Blind Vision" di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, dedicata a non vedenti e ipovedenti. La mostra, che rientra nel calendario delle iniziative del Maggio dei Monumenti, è ospitata dall'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli.

La mostra è un progetto fotografico-performativo realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli, che vede al centro venti persone non vedenti o ipovedenti che frequentano il Colosimo.

Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano, attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale.



Scopri di più



BLIND VISION DI ANNALaura DI LUGGO, INAUGURAZIONE A NAPOLI

REDAZIONE 3 aprile 10:33 Archivio 3

Giovedì 27 Aprile 2017, alle ore 17:00, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo **Blind Vision di Annalaura di Luggo**, a cura di **Raisa Clavijo**, evento ufficiale del **Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il *Matronato* della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale. L'artista sviluppa, infatti, una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni.

Blind Vision si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale.

La curatrice **Raisa Clavijo** commenta: "attraverso **Blind Vision**, Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di **Blind Vision** non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', mentre ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana."

Il progetto include:

-L'installazione multimediale **Blind Vision di Annalaura di Luggo** (sound design di **Paky Di Maio**, a cura di **Raisa Clavijo**);

- "**Essence**", l'opera d'arte tridimensionale tattile realizzata da **Annalaura di Luggo** per essere percepita dai non vedenti;

-La mostra fotografica "**A Journey of Light**", che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di **Sergio Siano**, a cura di **Raisa Clavijo**);

-Il documentario **Blind Vision** diretto da **Nanni Zedda**, sottotitolato in inglese, include una

-La mostra fotografica "**A Journey of Light**", che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di **Sergio Siano**, a cura di **Raisa Clavijo**);

-Il documentario **Blind Vision** diretto da **Nanni Zedda**, sottotitolato in inglese, include una performance al piano di Ivan Dalia (link del teaser: <https://youtu.be/ZlXcgYwm6YI>). Le proiezioni si svolgeranno presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo;

-Il libro **Blind Vision** descrive il viaggio di **Annalaura di Luggo** con le persone con cui ha lavorato. Una sezione è dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo dal 1916 ad oggi (a cura di **Raisa Clavijo**, in italiano/inglese e in versione audiolibro).

Press Preview: mercoledì 26 aprile, ore 11, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli. Visita a **Blind Vision** guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo e proiezione dell'omonimo documentario.

I giornalisti saranno invitati ad un **Blind Cocktail** (cocktail al buio) servito dai ragazzi dell'Istituto Colosimo.

Vernissage: giovedì 27 aprile, ore 17-23, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli.

Ingresso gratuito, solo su invito e tour guidati. Ogni tour prevede la visita a **Blind Vision**, guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo, e la **proiezione dell'omonimo documentario**.

Orari tour: 17:30 / 18:15 / 19:00 / 19:45 / 20:30 / 21:15

Blind Dinner (cena al buio): 28 aprile ore 20.00, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli. Solo per gli ospiti del vernissage (massimo 60 persone). La cena sarà servita dai ragazzi dell'Istituto Colosimo. **Prenotazione obbligatoria**.

Prenotazioni Vernissage e Blind Dinner: da effettuarsi entro il **18 aprile**, con scheda di adesione disponibile sul sito.

Apertura al pubblico: 1 maggio – 31 maggio 2017, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli.

Ingresso con contributo: il ricavato servirà a supportare l'Associazione Teatro Colosimo. Ogni tour prevede la visita a **Blind Vision**, guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo, e la **proiezione dell'omonimo documentario**.

Orari tour: dal lunedì al venerdì (mattina: gruppi prenotati e scuole; pomeriggio: ore 17/18); sabato (mattina: ore 10/11/12; pomeriggio: ore 16/17/18), domenica (mattina: ore 10/11/12).

Sono previste **Blind Dinners** (cene al buio), servite dai ragazzi dell'Istituto Colosimo (tutti i venerdì sera di maggio o programmazioni speciali: minimo 30 – massimo 50 persone). **Prenotazione obbligatoria** 7 giorni prima.

Il 10 Maggio "**Blind wine tasting**" in collaborazione con Wine&Thecity – Visita guidata e degustazione con i sommelier dell'Ais Napoli.

Campania

Napoli, Blind Vision: Annalaura di Luggo al Colosimo

L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto

di rep/com | 18:24 - 15 marzo 2017 | fonte ilVelino/AGV NEWS | [Napoli](#)



Napoli, 18:24 - 15 marzo 2017 (AGV NEWS)

Giovedì 27 Aprile 2017, alle ore 17:00, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo Blind Vision di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista. Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale. L'artista sviluppa, infatti, una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni. Blind Vision si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale. "attraverso Blind Vision - ha commentato la curatrice Raisa Clavijo - , Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', mentre ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana". Il progetto include: l'installazione multimediale Blind Vision di Annalaura di Luggo (sound design di Paky Di Maio, a cura di Raisa Clavijo); "Essence", l'opera d'arte tridimensionale tattile realizzata da Annalaura di Luggo per essere percepita dai non vedenti; la mostra fotografica "A Journey of Light", che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di Sergio Siano, a cura di Raisa Clavijo); il documentario Blind Vision diretto da Nanni Zedda, sottotitolato in inglese, include una performance al piano di Ivan Dalia (link del teaser: <https://youtu.be/ZIXcgYwm6YI>). Le proiezioni si svolgeranno presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo; il libro Blind Vision descrive il viaggio di Annalaura di Luggo con le persone con cui ha lavorato. Una sezione è dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo dal 1916 ad oggi (a cura di Raisa Clavijo, in italiano/inglese e in versione audiolibro). Press Preview: mercoledì 26 aprile, ore 11, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli. Visita a Blind Vision guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo e proiezione dell'omonimo documentario. I giornalisti saranno invitati ad un Blind Cocktail (cocktail al buio) servito dai ragazzi dell'Istituto Colosimo.



Home > Culture > Blind Vision, il mondo “percepito” di Annalaura di Luggo

Culture

Blind Vision, il mondo “percepito” di Annalaura di Luggo

Da **inArte di Angela Cerritello** - 26 aprile 2017

👁 4

 Condividi su Facebook

 Tweet su Twitter

 G+

 P

 Mi piace 0

tweet

Santa Teresa degli Scalzi 36, apre tutta una serie di interrogativi sulla questione. Non a caso l'artista ha lavorato con venti persone dell'**U.I.CI.** (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti) e dell'Istituto Paolo Colosimo di Napoli per esplorare, attraverso approcci fisici e tattili, l'universo interiore di quegli individui che per percepire il mondo usano sensi alternativi alla vista.

La serie di incontri ha ispirato il documentario *Blind Vision*, diretto da Nanni Zedda, che nel giorno della sua presentazione al pubblico sarà preceduto da un dibattito sul tema. A intervenire, oltre al film director e alla curatrice dell'esposizione, saranno il Prof. Sebastiano Maffettone, consigliere delegato alla cultura della Regione Campania, la Dott.ssa Alessandra Clemente, Assessore ai Giovani del Comune di Napoli, il Dott. Andrea Viliani, Direttore del Museo Madre, il Prof. Luigi Caramiello, titolare della cattedra di Sociologia dell'Arte Federico II di Napoli, Mario Mirabile, Presidente U.I.C.I Napoli e Antonio Cafasso, Presidente Associazione Teatro Colosimo.

La visione in anteprima del documentario sarà accompagnata dalla possibilità di accedere alla presentazione di un'installazione multimediale (sound design a cura di Paky Di Maio) e alla mostra *A Journey of Light*, le cui foto di scena nascono dall'obiettivo di Sergio Siano. E' sempre nell'esperienza di *Blind Vision* che trova origine *Essenza*, opera scultorea immaginata e realizzata con l'idea di poter essere percepita da persone con disabilità visive.

L'arte non è solo arte. Proprio nel senso che non è semplice artefatto, ma nella sua pienezza estetica, rivendica riflessioni che mette in moto e innesca in ambito morale, sociale, culturale. Un'esperienza estetica che si sporca le mani è quella che affonda in una serie di problematiche che riguardano il mondo da vicino, lo dilatano, lo indagano a fondo. E' quello che fa Annalaura di Luggo avvicinandosi senza timori alle cose fino al limite massimo. Con *Occh-IO/ Eye-I* e *Never give up* l'artista aveva già esplorato il concetto di identità immortalando e riproponendo in macrofotografie l'iride umana, ognuna con la sua unicità, ognuna come traccia genetica della particolarità di ognuno. Oggi con *Blind Vision* porta avanti una nuova ricerca in termini di integrazione sociale e sensibilizzazione. Con in mano gli strumenti dell'arte, la di Luggo affonda nella realtà di chi il mondo non lo percepisce con gli occhi, ma in altra maniera. L'alterità, intesa come altro da noi, è differenza e la differenza non è ostacolo, ma ricchezza, conoscenza, cultura. *Blind vision* allora non è un solo un modo di sensibilizzare le coscienze, ma una possibilità di guardare ciò che ci circonda o ci appartiene da un nuovo punto di vista.



BLIND VISION

Quel paesaggio
alieno al centro
delle nostre iridi

ADRIANA POLLICE

■ Per raggiungere l'istituto Colosimo di Napoli bisogna salire il ripido scalone della chiesa di Santa Teresa degli Scalzi. Attraversati corridoi, aule, il teatro barocco, si sbucca sulla terrazza dell'ex convento che, in precedenza, era stata la dimora del duca di Nocera. Lì si trova uno dei magazzini, sull'uscio c'è una rampa, alle spalle la luce, all'interno il buio assoluto: dal primo al 31 maggio quello spazio sarà *Blind vision*, installazione di Annalaura di Luggo a cura di Raisa Clavijo, articolata in quattro movimenti.

All'interno dello spazio ogni superficie è dipinta di nero, lo spettatore è un nonvedente costretto a orientarsi utilizzando gli altri sensi. A intervalli regolari, ognuno dei venti light box disseminati si accende, rivelando l'immagine a colori di un'iride: di Luggo utilizza una macchina fotografica che lei stessa ha brevettato, con macro obiettivo e lente oftalmologica, come già sperimentato nel precedente progetto *Occh-IolEye 1*, ma in questo caso i soggetti sono venti nonvedenti o ipovedenti. L'immagine ingigantita dell'iride coglie sfumature, increspature, lesioni, trasformando un particolare anatomico in un paesaggio alieno.

Lo scatto viene preceduto da un periodo in cui l'artista impara a conoscere la persona che ha di fronte a sé: i modelli riconoscono di Luggo attraverso il tatto, gli odori, l'artista utilizza lo sguardo e il racconto delle loro storie. Ogni iride che si illumina porta con sé un frammento di quel racconto: «Vedere nero è vedere qualcosa, io non vedo niente» oppure «non riesco a capire da dove viene la luce» e ancora «sono cieco, sono normale». Fino alla rabbia («la gente mi domanda: ma perché i ciechi si possono sposare?») e i timori («ho paura di rimanere da sola»). Ogni volta che il light box si spegne, lo spazio piomba nel buio e nel silenzio; poi una nuova iride appare con la sua storia personale e il silenzio viene sostituito da un sottofondo di suoni ambientali, ideato dal sound designer Paky Di Maio. «L'idea di fondo - spiega di Luggo - è incontrare l'essere umano spogliato da ogni pregiudizio, con un approccio libero da quegli schemi che si strutturano automaticamente rispetto alla posizione sociale, l'età, il sesso, la religione».

Il viaggio prosegue poi in un secondo ambiente, ancora avvolto nell'oscurità, dove su un espositore è possibile interagire con l'opera tattile *Essence*, riproduzione di un occhio senza pupilla. Il terzo spazio ospita la mostra fotografica *A Journey of Light*: il fotografo Sergio Siano racconta attraverso i suoi scatti il rapporto che si è andato costruendo tra l'artista e i venti protagonisti dell'installazione. Infine, il processo artistico è documentato dal video diretto da Nanni Zedda *Blind vision*, in cui si ritrovano le interviste per intero: faccia a faccia in ambienti immersi nell'oscurità, dove solo i visi sono illuminati. «Molte volte voi non vedete - racconta Roberta Cotronei - perché le immagini affollano la mente e sono talmente tante da far perdere il filo di qualcosa molto più importante».



a svolto-
volto al
tò. Si an-
cus su
tant'an-
anizzato
Giovan-

e il pro-
ci augu-
ne» non
un reale
al vuoto

»

tilizzata
opi agri-
ita di ri-
tà ai fiu-
il nostro
ne resta

dell'ac-
ghi del-
remessa
avasivo,
beni più
e, per la
tità col-
rsi a un
alle sue

e asso-
casi, ha
di gover-
pazione
osta co-
avoro di
ori. Per-
ostacoli,
e nuova
ni spes-
finanze.
dello di

da un'idea di
Edoardo Sylos Labini

a cura di
Giovanni Terzi

ilgiornaleoff.it

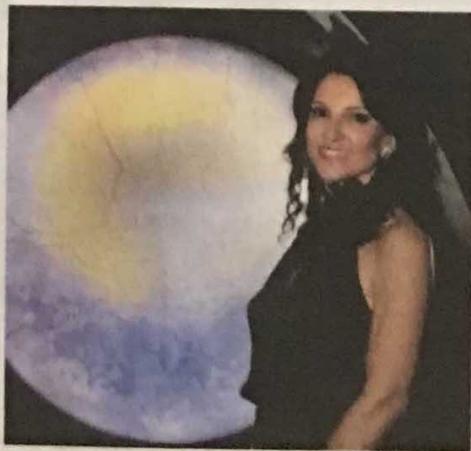
ARTE

Così si intravede la luce dell'anima

Annalaura di Luggo con le sue foto mostra il mondo dei non vedenti

Gabriella Cantafio

■ Gli occhi sono lo specchio dell'anima, lo attesta anche Annalaura di Luggo, artista partenopea con mostre internazionali all'attivo, che negli anni ha sviluppato il progetto «Och-IO/Eye-I» interagendo con lo sguardo di vari soggetti, da star a senzatetto, scienziati e diversamente abili. Da qui è nata la mostra fotografica-performativa «Blind Vision», a cura di Raisa Clavijo, inaugurata il 27 aprile presso l'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti a Napoli. Con una speciale macchina fotografica, di Luggo immortalava le iridi ma non si tratta di mera macrofotografia anatomica. In realtà scandaglia l'animo dei protagonisti dei suoi scatti: in tal caso, venti persone dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e dell'Associazione Teatro Colosimo di Napoli, con le quali prima dialoga, si abbraccia,



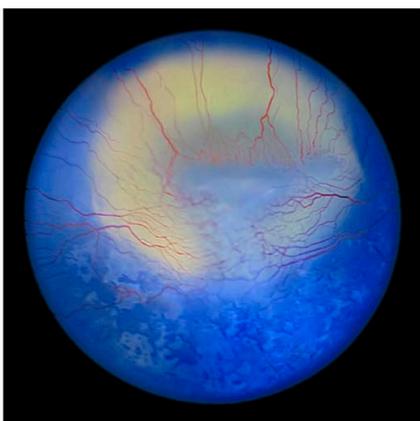
danza, sfiorandone l'esistenza. Momenti di complicità documentati in *A Journey of Light*, una raccolta di istantanee scattate dal fotografo Sergio Siano, dalle quali traspare lo scambio empatico. Fil rouge del percorso sensoriale che conduce in

una grotta oscura con venti light box che riproducono la forma dell'iride dei protagonisti non vedenti e si illuminano grazie all'ingegno del sound designer Paky Di Maio, narrando al contempo, attraverso la voce di ogni soggetto, cosa significa non guardare con gli occhi ma con gli altri sensi. Come rivela anche «Essenza», scultura tattile che riproduce in 3D l'iride di un occhio senza pupilla. Dunque un'indagine artistica articolata con cui Annalaura di Luggo propone, fino al 31 maggio, un viaggio percettivo con diverse tappe tra pezzi di vita, comprovando che pur brancolando nel buio si può intravedere la luce dell'anima.

da un'idea di Donatella Bernabò Silorata



Istituto Colosimo – “Blindvision e i sensi del vino” di Annalaura di Luggo



Dettagli evento

10 Maggio

Dalle 17 alle 19

Ingresso gratuito, donazione a sostegno delle attività dell'istituto di min. 10 euro.
adiluggoart@gmail.com - tel. 342 0848384

Aziende partecipanti

 Di meo

Istituto Colosimo

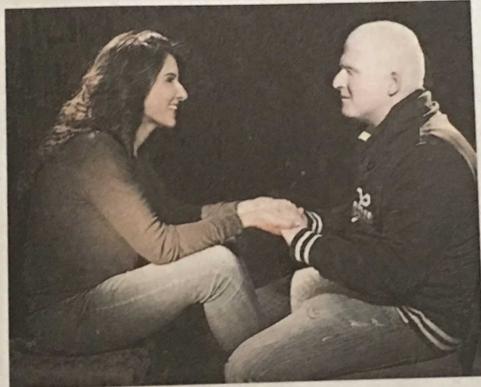
Wine&Thecity entra per la prima volta nell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli in occasione del progetto fotografico-performativo *Blind Vision* di Annalaura di Luggo, a cura di RaisaClavijo. Il pubblico sarà guidato lungo un suggestivo percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale creata nel buio, l'opera tattile *“Essence”*, la mostra fotografica *“A Journey of Light”* e il documentario *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. La mostra è occasione per visitare un luogo denso di storia e sconosciuto ai più, fondato nel 1892. A fine percorso i sommelier dell'Ais Napoli condurranno una degustazione di vini dell'azienda Di Meo di Salza Irpina con l'aiuto dei ragazzi ospiti dell'istituto sollecitando i diversi sensi del vino. È consigliata la prenotazione perché l'accesso è consentito solo con tour guidati di gruppo con partenza alle 17 e alle 18.



«Blind vision», così l'arte racconta la luce di chi non vede

Paola de Ciuceis

Come essere affetti da cecità e vivere una vita felice e appagata nonostante le difficoltà e la complessità della situazione. Ce lo lascia scoprire «Blind vision», il nuovo progetto fotografico-performativo di Annalaura di Luggo al via oggi (inaugurazione ore 17-23, apertura al pubblico 1-31 maggio), all'istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli (via Santa Teresa degli Scalzi 36). Un lavoro sulla percezione, in particolare sulla voce e sul tatto a cura di Raisa Clavijo e presentato ieri dal consigliere alla Cultura della Regione Sebastiano Maffettone e dall'assessore comunale ai Giovani Alessandra Clemente con il direttore del Museo Madre Andrea Viliani, il sociologo Luigi Caramiello, il presidente Uici Napoli Mario Mirabile e il presidente dell'associazione Teatro Colosimo Antonio Cafasso. Un'opera complessa e articolata che comprende un'installazione multimediale ad immersione (sound design di Paky Di Maio), un'opera d'arte tridimensionale tattile «Essence», realizzata per essere percepita dai non vedenti giocando sul gioco semantico che la rimanda a «È senza», una rassegna fotografica «A Journey of light» con una raccolta di scat-



Gli scatti

Sergio Siano ha documentato il progetto con 20 ragazzi ciechi



L'artista

Di Luggo: «Ho cercato di capire cosa si prova a vivere nell'ombra». Tour e cene al buio

ti del fotografo Sergio Siano che ha documentato per immagini l'intero processo creativo dell'artista, un documentario diretto da Nanni Zedda comprensivo di una performance al piano di Ivan Dalia e il libro bilingue (italiano e inglese) *Blind vision* che (anche in versione audiolibro) descrive il viaggio di Annalaura di Luggo con le persone con cui ha lavorato e, in una sezione dedicata, valorizza la storia del Colosimo dal 1916 ad oggi.

«Ho dedicato la mia ricerca artistica a fotografare gli occhi della gente per valorizzare l'unicità di ogni essere umano», spiega in estrema sintesi Annalaura di Luggo. «Come parte del mio processo creativo, intervisto le persone che ritraggo al fine di esplorare il loro universo interiore. Attraverso «Blind vision» mi sono calata nella dimensione dei non vedenti per cercare di capire cosa si prova ad avere il buio davanti. Mano nella mano sono stata condotta in un mondo nuovo. Temevo di fare un viaggio in un buio senza speranza e, invece, è stato un viaggio di luce che ha arricchito la mia anima».

Punto di partenza l'interesse della fotografa per l'iride, da sempre protagonista dei suoi scatti, e il precedente progetto «Occh-Io/Eye I» per il quale ha girato il mondo immortalando, con una speciale

macchina fotografica da lei brevettata con l'ausilio delle più avanzate tecniche della scienza oftalmologica, l'occhio delle persone più disparate dagli uomini d'affari alle star del mondo dello spettacolo, scrittori e intellettuali, artisti e scienziati, detenuti e casalinghe, immigrati e quant'altro per cogliere la soggettività di ciascuno di essi. «Blind vision» è il frutto dell'azione svolta con venti persone affette da cecità. Il risultato, commenta la curatrice Raisa Clavijo, «è un progetto di live art in cui l'opera d'arte non è solo video, scultura o fotografia, ma rappresenta il contatto tra l'artista e i partecipanti. La traccia residua di questi incontri non termina con loro, ma rimane immortalata per essere percepita da migliaia di spettatori in futuro. I suoi effetti si estendono nel tempo e continuano non solo a riprodursi, ma anche a cambiare e ad adattarsi al trascorrere della vita dei partecipanti». Evento ufficiale del Maggio dei Monumenti, la rassegna trova completamente, per tutto il periodo della rassegna, previa prenotazione (adluggoart@gmail.com o tel. 342 0848384), in speciali cene al buio servite dai ragazzi dell'associazione Teatro Colosimo cui si devono anche i tour guidati della mostra.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La mostra

Cena al buio al «Colosimo» con la Blind Gourmet Dinner

Cristina Cennamo

Una cena diversa dal solito all'istituto Colosimo per gli ospiti della Blind Gourmet Dinner, un'iniziativa unica nel suo genere che ha visto protagonista la chef artist Fiorella Breglia che ha cucinato in favore dei non vedenti. La cena si è svolta infatti in un ambiente completamente oscurato, per far vivere ai presenti un'emozionante esperienza sensoriale in un gioco di riconoscimenti e sperimentazioni percettive che ha visto protagonisti il gusto, il tatto, l'udito e l'olfatto e, naturalmente, le creazioni gourmet che hanno reso celebre l'artista napoletana in molti dei templi della gastronomia internazionale. Assistita ai fornelli dall'amica di sempre Manuela Palombi, Fiorella si è divertita a creare e impiattare le sue proposte mentre dall'altra parte della struttura Annalaura Di Luggo mostrava il progetto fotografico-performativo Blind Vision, a cura di Raisa Clavijo e a sua volta incentrato sulla percezione. Un binomio vincente sul leit motiv dell'arte che ha conquistato anche il maestro dei pizzaioli Gino Sorbillo, Ugo Pellegrino, Sandro e Marina Guglielmini, Jacopo Fronzoni, Maria Grazia Alvarez, Francesca Giglio, Elena e Gino Cimmino, Raffaella e Peppe Alfano, Marco e Francesca Nicotra, Fabio e Giulia Fogliamanzillo, Mouna Tedeschi, Laura e Giovanni Sannino, Romina e Sandro Mugnano, Andrea Tommasino, Giulia Gargiulo, Cristiana Sorrentino.



IL VERNISSAGE

«Blind Vision» percorso sensoriale della Di Luggo

Provare a vedere non con gli occhi ma attraverso il tatto, l'udito e gli odori: è un viaggio inusuale, un'esperienza importante. La studia da anni Annalaura Di Luggo e l'ha appena trasformata in una mostra intitolata «Blind Vision» a cura di Raisa Clavijo, un percorso sensoriale multimediale guidato dall'artista stessa in un ambiente buio, illuminato solo da grandi occhi che si raccontano, con una scultura da toccare che replica l'iride di un occhio senza pupilla. Ha inaugurato qualche giorno fa



all'Istituto Colosimo per non vedenti a Santa Teresa degli Scalzi: 20 persone dell'Unione Italiana Ciechi Ipovedenti e dell'Asso Teatro Colosimo con cui la Di Luggo ha lavorato al progetto, presiedute da Mario Mirabile e Antonio Cafasso, erano al

vernissage con gli assessori Nino Daniele e Alessandra Clemente, i professori Maffettone e Caramiello, Viliiani e Forte del Madre, i critici Paul Laster, Timothy Hardfield e Paco Barragan, Ilaria DeGrenet.

salvio parisi

Domenica 7 maggio 2017
Il Mattino



Cultura & spettacoli

LA MOSTRA Annalaura di Luggo all'Istituto Colosimo propone ai visitatori l'esperienza del buio

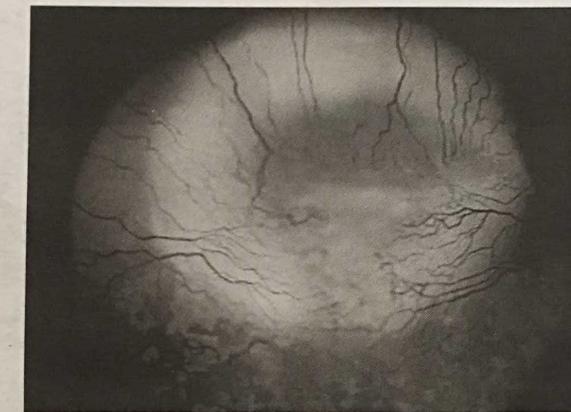
Se la luce spiega la cecità

DI ANNA MARIA LIBERATORE

Blind Vision, progetto grafico-performativo di Annalaura di Luggo (nella foto), a cura di Raisa Clavijo, s'inaugura oggi, alle 17 nell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti. Evento ufficiale del Maggio dei Monumenti 2017, rimarrà aperta fino al 31 maggio.

La di Luggo, artista sensibile ed assolutamente originale, approda a questa mostra dopo un lungo percorso in cui ha sviluppato il suo tema principale: lo studio dell'iride fissata con una macchina fotografica da lei brevettata usando risorse tecniche della scienza oftalmologica. Il suo precedente progetto *Occ-io/eye/1*, presentato con successo ultimamente a Miami, si sviluppava attorno all'idea che ogni essere umano mostra la sua unicità nell'iride, protagonista delle sue fotografie. Fino ad oggi ha studiato ed immortalato sulla pellicola soggetti di ogni razza e livello sociale e cultura: studenti, intellettuali, senza tetto, star del cinema, detenuti, immigrati, persone diversamente abili.

«Blind Vision-commenta la giovane artista napoletana- è un'importante tappa del mio percorso, questa volta ho scelto di calarmi nella dimensione dei non vedenti per cercare di capire cosa si prova ad avere il buio davanti a sé. Ho voluto un contatto fisico



con loro e, mano nella mano, mi sono lasciata condurre in un viaggio emozionante. Così ho deciso di realizzare delle opere in grado di raccontare la mia esperienza, stimolando anche l'udito e il tatto».

A completare questo percorso unico la scultura *Essenza*, pensata per essere percepita da persone non vedenti. «È senza - racconta l'artista - esposta in una sala buia, ha preso a modello uno degli occhi fotografati a cui manca interamente la pupilla, dando così la percezione della cruenta constatazione della mancanza». L'installazione *Blind Vision* introduce lo spettatore all'esperienza del non vedere attraverso una rampa di scale che conduce

ad una stanza, quasi una grotta oscura, in cui si trovano 20 light box che riproducono la forma dell'iride di ciascun protagonista. Ad opera della di Luggo e del sound designer Paky Di Maio, i box s'illuminano e narrano, di volta in volta, l'esperienza di ogni soggetto, tragica esperienza che, straordinariamente, si è rivelata fonte di forza e di speranza. La musica composta da Di Maio accompagna il percorso dei visitatori.

Blind Vision include anche la mostra *A Journey of Light*, raccolta di foto del napoletano Sergio Siano che racconta il processo creativo di Annalaura di Luggo mentre interagisce con i suoi protagonisti. Momenti in cui



danzano, si tengono per mano, condividono una carezza, insegnano l'un l'altro a fare massaggi.

È ancora si potrà vedere il documentario *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda, con una performance eseguita al piano da Ivan Dalia.

Inoltre il libro *Blind Vision* descrive il particolare "viaggio" dell'artista con le persone con cui ha lavorato, completato da una sezione dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo, dal 1016 ad oggi.

Si vedrà quindi un originale progetto di "live art" in cui l'opera d'arte non è solo video, scultura o fotografia, ma rappresenta l'intenso contatto fra la fotografa ed i partecipanti. La fotografia come documento di realtà, ma anche strumento per indagarla e sviluppare un'integrazione culturale e sociale dei non vedenti sostenendo una propensione solidale.

APPUNTAMENTI

OGGI. Fondazione Castellcapuano, ore 16,30. Presentazione del romanzo di Maria Gargotta: "I fantasmi sono innocenti - Misterioso incontro di un magistrato con il fantasma della Vicaria" (Rogiosi). Introduce Antonio Buonajuto, modera Letizia Alfonso. Interventi di Francesco d'Episcopo e Gianpaolo Greco.

OGGI. Il Clubino, via Luca Giordano 73, ore 21. Maurizio De Giovanni racconta tutti i suoi successi editoriali e presenta la grande novità tra il mystery e il fantasy de "I Guardiani".

OGGI. Istituto Cervantes, via Nazario Sauro 23, ore 17. "Le più belle liriche d'amore della poesia in lingua spagnola: Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Luis Cernuda. Evento a cura del Centro Studi Erich Fromm. Interventi degli ispanisti Maria Rosaria Alfani e Augusto Guarino, docenti all'Orienteale. Letture di Aldo Spina, Elpidio Baldascino e Silvano Petrucci alla chitarra.

Tutti i sensi della «Blind Vision» di Annalaura Di Luggo



ARTICOLI CORRELATI



Tutti i sensi della «Blind Vision» di Annalaura Di Luggo

di *Salvio Parisi*

Provare a vedere non con gli occhi ma attraverso il tatto, l'udito o finanche gli odori: è un viaggio inusuale, un'esperienza importante. La studia da anni Annalaura Di Luggo e l'ha appena trasformata in una mostra e una performance intitolata appunto «Blind Vision» a cura di Raisa Clavijo, un percorso sensoriale multimediale guidato dall'artista stessa in un ambiente buio, illuminato solo da grandi occhi che si raccontano, con una scultura da toccare che replica l'iride di un occhio senza pupilla: al termine un docufilm diretto da Nanni Zedda con un reportage di Sergio Siano.

Ha inaugurato qualche giorno fa all'Istituto Colosimo per non vedenti a Santa Teresa degli Scalzi: "mi son calata nella loro dimensione per capire il buio" ha detto l'artista, che ha scelto l'iride come protagonista delle sue macrofotografie, metafore visive per stimolare l'integrazione socio-culturale dei non vedenti.

Venti persone dell'Unione Italiana Ciechi Ipovedenti e dell'Asso Teatro Colosimo con cui la Di Luggo ha lavorato al progetto, presiedute da Mario Mirabile e Antonio Cafasso, erano al vernissage che inaugurava Maggio dei Monumenti con gli assessori Nino Daniele e Alessandra Clemente, i professori Maffettone e Caramiello, Viliani e Forte del Madre, i critici Paul Laster, Timothy Hardfield e Paco Barragan, Ilaria DeGrenet, Paolo Scudieri, Antonello Sarno, Guido Del Turco e Lorenzo Zichichi.

ROMA

H E T E R O G E N E O U S C I T Y

Eye of the Soul OCCHIO DELL'ANIMA

by Gabriella Bolzoni



For several years now, entrepreneur Anna Laura di Luggo has devoted herself to "Occhio-Io" ("Eye-I"), a very successful photographic-performative work, that has led her to photograph thousands of non-seeing eyes (with the "Blind Vision" project) around the world

What prompted you to photograph people's eyes?
In my life I have had the great fortune of profoundly confronting myself with many people: from politicians and Hollywood celebrities to the poorest and most marginalized individuals. Until I came to feel the desire to restore the same dignity and value to all human beings, regardless of their life choices and social conditionings, to make each one feel themselves, metaphorically, an artwork, and to put man, the essence of creation, at the very center of the scene.

But why did you choose precisely to photograph the eye?
I decided to connect the representation of this idea to the eye, as an organ symbolizing the uniqueness of each human being, apart from any detail that can reveal the subject's age and sex. One's own eye as a work of art that allows us to observe ourselves introspectively and provocatively invites us to re-establish visual contact with our neighbor.

What does it feel like to photograph the eye and thus the soul of a person?

It is an emotional moment of intense intimacy: I see a part of that person that even he has never seen. Then I ask a few questions having to do with his feelings and his way of perceiving the world and I write the answers on the back of the picture, to symbolize our most hidden and fragile part.

Cosa ti l'ha spinto a fotografare gli occhi delle persone?
Nella mia vita ho avuto la grande fortuna di confrontarmi in maniera profonda con tante persone: da politici e celebrities di Hollywood ai più poveri ed emarginati. Finché ho voluto restituire uguale dignità e valore a tutti gli esseri umani, prescindendo dalle loro scelte di vita e dai condizionamenti sociali, per fare sentire ciascuno metaforicamente un'opera d'arte e per rimettere l'uomo, essenza della creazione, al centro della scena.

Ma perché proprio l'occhio?

Ho deciso di legare la rappresentazione di questa idea all'occhio, come organo che simboleggia l'unicità di ciascun essere umano, estraniato da ogni dettaglio che riconduca all'età ed al sesso del soggetto. Il proprio occhio come opera d'arte che consente di osservarci introspektivamente ed invita provocatoriamente a ristabilire il contatto visivo con il nostro prossimo.

Cosa si prova a fotografare l'occhio e quindi l'anima delle persone?

È un momento emozionante di fortissima intimità: vedo una parte di quella persona che anch'essa non ha mai visto. Poi faccio alcune domande legate ai sentimenti ed al modo di percepire il mondo e le risposte le scrivo sul retro del quadro, per simboleggiare la nostra parte più nascosta e fragile.



10
Wine&Thecity®

Napoli 5>26 maggio 2017

coltiviamo
ebbrezza
creativa.

ita | eng

wineandthecity.it /    

MERCOLEDÌ 10



BLIND VISION DI ANNALaura DI LUGGO E I SENSI DEL VINO ISTITUTO COLOSIMO

Wine&Thecity entra per la prima volta nell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli in occasione del progetto fotografico-performativo Blind Vision di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo. Il pubblico sarà guidato lungo un suggestivo percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale creata nel buio, l'opera tattile "Essence", la mostra fotografica "A Journey of Light" e il documentario Blind Vision diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. La mostra è occasione per visitare un luogo denso di storia e sconosciuto ai più, fondato nel 1892. A fine percorso i sommelier dell'Ais Napoli condurranno una degustazione di vini dell'azienda Di Meo di Salza Irpina con l'aiuto dei ragazzi ospiti dell'istituto sollecitando i diversi sensi del vino.

The Paolo Colosimo Institute is opening its gates for the first time to Wine&Thecity. It is a well known Institute for blind and partially sighted people. The visitors will be taken on a tour through the photographic project of Annalaura di Luggo, and exploring the tactile artworks "Essence" and "A Journey of Light" and the documentary performance of Blind Vision by Nanni Zedda.

Vini Di Meo

dalle 17 alle 19

via Santa Teresa degli Scalzi, 36

Visita guidata e degustazione

È consigliata la prenotazione perché l'accesso è consentito solo con tour guidati di gruppo con partenza alle ore 17 e alle ore 18

Ingresso gratuito, donazione a sostegno delle attività dell'istituto di almeno 10 euro

Info e prenotazioni: adiluggoart@gmail.com - tel 342 0848384 - ipsiapaolocolosimo.it

Cronaca

A Napoli una mostra per non vedenti

"Blind Vision" di Annalaura di Luggo verrà ospitata durante il Maggio dei Monumenti all'istituto Colosimo



Il mondo "visto" attraverso il tatto. È questo l'obiettivo della mostra **"Blind Vision"** di **Annalaura di Luggo** e curata da **Raisa Clavijo**. Un'esposizione dedicata ai non vedenti e agli ipovedenti che rientrerà nel calendario del Maggio dei Monumenti a Napoli. **Ad ospitarla sarà l'istituto Paolo Colosimo per non vedenti ed ipovedenti di Napoli**. Il progetto ha come protagonisti venti persone ipovedenti dell'istituto che sono al centro di un progetto fotografico-performativo. In particolare gran parte dell'attività dell'attività artistica dell'autrice è stata dedicata proprio alla **macro-fotografia dell'iride e a progetti di ricerca sociale**. Anche in questo caso si è dedicata ad una nuova frontiera artistica che dà la possibilità a persone con problemi alla vista di **scoprire l'arte attraverso gli altri sensi**. L'esposizione gode del patrocinio morale della Regione Campania, del Comune di Napoli e dell'Unione Italiana Ciechi Onlus oltre che della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

APPROFONDIMENTI





HOME

2015 Other Newsletters

2016 Other Newsletters

2017 Other Newsletters

NEWS FROM ITALY

March 28th, 2017



BLIND VISION

Paolo Colosimo Institute - Naples

May 2017

For the entire month of May in 2017, The Istituto Paolo Colosimo, an educational center for blind and visually impaired people in Naples, Italy, will inaugurate the photo-performative project *Blind Vision*, by artist **Annalaura di Luggo**, part of the Maggio dei Monumenti, Napoli 2017 official program. The exhibition is an opportunity to visit a place full of history that was born in 1916 in order to manage the cultural training and insertion of the blind into the working world. **Admission by donation**. All proceeds will be used to support the Associazione Teatro Colosimo. **Reservation Required**

e-mail: adiluggoart@gmail.com - tel. +39 342 0848384

For more info: www.annalauradiluggo.com

Cultura&spettacoli

LA MOSTRA Annalaura di Luggo all'Istituto Colosimo propone ai visitatori l'esperienza del buio

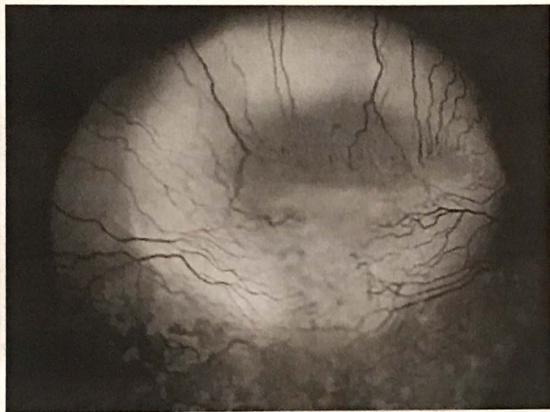
Se la luce spiega la cecità

DI ANNA MARIA LIBERATORE

Blind Vision, progetto grafico-performativo di Annalaura di Luggo (nella foto), a cura di Raisa Clavijo, s'inaugura oggi, alle 17 nell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti. Evento ufficiale del Maggio dei Monumenti 2017, rimarrà aperta fino al 31 maggio.

La di Luggo, artista sensibile ed assolutamente originale, approda a questa mostra dopo un lungo percorso in cui ha sviluppato il suo tema principale: lo studio dell'iride fissata con una macchina fotografica da lei brevettata usando risorse tecniche della scienza oftalmologica. Il suo precedente progetto *Occ-io/eye/1*, presentato con successo ultimamente a Miami, si sviluppava attorno all'idea che ogni essere umano mostra la sua unicità nell'iride, protagonista delle sue fotografie. Fino ad oggi ha studiato ed immortalato sulla pellicola soggetti di ogni razza e livello sociale e cultura: studenti, intellettuali, senza tetto, star del cinema, detenuti, immigrati, persone diversamente abili.

«Blind Vision-commenta la giovane artista napoletana- è un'importante tappa del mio percorso, questa volta ho scelto di calarmi nella dimensione dei non vedenti per cercare di capire cosa si prova ad avere il buio davanti a sé. Ho voluto un contatto fisico



con loro e, mano nella mano, mi sono lasciata condurre in un viaggio emozionante. Così ho deciso di realizzare delle opere in grado di raccontare la mia esperienza, stimolando anche l'udito e il tatto».

A completare questo percorso unico la scultura *Essenza*, pensata per essere percepita da persone non vedenti. «È senza - racconta l'artista - esposta in una sala buia, ha preso a modello uno degli occhi fotografati a cui manca interamente la pupilla, dando così la percezione della cruenta constatazione della mancanza». L'installazione *Blind Vision* introduce lo spettatore all'esperienza del non vedere attraverso una rampa di scale che conduce

ad una stanza, quasi una grotta oscura, in cui si trovano 20 light box che riproducono la forma dell'iride di ciascun protagonista. Ad opera della di Luggo e del sound designer Paky Di Maio, i box s'illuminano e narrano, di volta in volta, l'esperienza di ogni soggetto, tragica esperienza che, straordinariamente, si è rivelata fonte di forza e di speranza. La musica composta da Di Maio accompagna il percorso dei visitatori.

Blind Vision include anche la mostra *A Journey of Light*, raccolta di foto del napoletano Sergio Siano che racconta il processo creativo di Annalaura di Luggo mentre interagisce con i suoi protagonisti. Momenti in cui



danzano, si tengono per mano, condividono una carezza, insegnano l'un l'altro a fare massaggi.

E ancora si potrà vedere il documentario *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda, con una performance eseguita al piano da Ivan Dalia.

Inoltre il libro *Blind Vision* descrive il particolare "viaggio" dell'artista con le persone con cui ha lavorato, completato da una sezione dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo, dal 1016 ad oggi.

Si vedrà quindi un originale progetto di "live art" in cui l'opera d'arte non è solo video, scultura o fotografia, ma rappresenta l'intenso contatto fra la fotografa ed i partecipanti. La fotografia come documento di realtà, ma anche strumento per indagarla e sviluppare un'integrazione culturale e sociale dei non vedenti sostenendo una propensione solidale.

APPUNTAMENTI

OGGI. Fondazione Castelpicciolo, ore 16,30. Presentazione del romanzo di Maria Gargotta: "I fantasmi sono innocenti - Misterioso incontro di un magistrato con il fantasma della Vicaria" (Rogiosi). Introduce Antonio Buonajuto, modera Letizia Alfonso. Interventi di Francesco d'Episcopo e Gianpaolo Greco.

OGGI. Il Clubino, via Luca Giordano 73, ore 21. Maurizio De Giovanni racconta tutti i suoi successi editoriali e presenta la grande novità tra il mistero e il fantasy de "I Guardiani".

OGGI. Istituto Cervantes, via Nazario Sauro 23, ore 17. "Le più belle liriche d'amore della poesia in lingua spagnola: Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Luis Cernuda. Evento a cura del Centro Studi Erich Fromm. Interventi degli ispanisti Maria Rosaria Alfani e Augusto Guarino, docenti all'Orienteale. Letture di Aldo Spina, Elpidio Baldascino e Silvano Petrucci alla chitarra.



MENU

CATEGORIE

ATTUALITÀ

CINEMA & SERIE TV

CUCINA & SALUTE

CULTURALMENTE

FUN & TECH

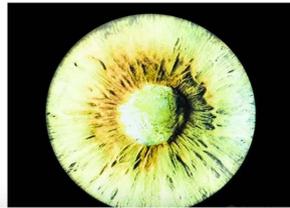
LIBRI

NAPOLI & DINTORNI

Oltre il buio: Blind Vision per l'Istituto Colosimo di Napoli

Mi piace Condividi

«Più nel buio l'anima è divina» Recita così la scritta sulla porta d'ingresso dell'Istituto "Paolo Colosimo" di Napoli, una struttura vissuta, dall'arredo ottocentesco ma arricchita da qualcosa di cui ancora oggi può farsi vanto. Procedendo verso l'ala est del complesso, si entra in una sala su cui vegliano gli occhi attenti del busto di Tommasina Colosimo. È stata posta lì quella materna figura a protezione di un tesoro che merita grande cura, quella stessa che ancora oggi si richiede a gran voce.



L'Istituto "Paolo Colosimo" è un centro di assistenza per non

vedenti o ipovedenti; questo potrebbe cambiare drasticamente

la nostra prospettiva: in quella sala, protette in teche sicure, ci sono le testimonianze di vita e di lavoro dei convittori dell'istituto: tornitori, ceste di vimini, tessuti dai disegni variegati. Per non parlare dei loro numerosissimi trofei in vari sport.

Cosa proviamo? Tenerezza nei confronti di coloro che vengono quasi isolati dalla società? Tristezza per questa assenza che incombe sulle loro vite? «Più nel buio l'anima è divina».

La cecità è per noi immersione nel buio, un buio che possiamo solo vagamente immaginare quando a prima mattina apriamo gli occhi e le tapparelle sono tutte abbassate, e torniamo bambini imparando nuovamente a camminare, tastando il pavimento o allungando le mani per non urtare lo spigolo di turno.

Ma cosa vuol dire davvero? A interessarsi a questi e ad altri interrogativi l'artista napoletana Annalaura di Luggo, da sempre interessata all'osservazione di sguardi nella loro fattezze estetica così come nella loro capacità di dare luce: da questa ha trovato la spinta creativa per un lavoro che ormai porta avanti da anni, e le sue mostre e installazioni sono in varie parti del mondo. Mancava però ancora un tassello a quel suo percorso artistico già arduo, ed è proprio quello che ha cambiato il suo modo di vedere il mondo.

Quando ha pensato al progetto di fotografare gli sguardi di coloro che per la società uno sguardo non hanno, era consapevole del grande passo che stava per compiere, ma solo quando ha conosciuto le meravigliose persone che lei con orgoglio oggi chiama amiche ha compreso che quell'assenza di percezione visiva non voleva dire apatia nei confronti del mondo. Il suo progetto *Blind Vision*, presentato il 27 Aprile e riproposto ancora il 10 maggio con la collaborazione di *Wine&Thecity*, è il frutto di fiumi di parole, di sensazioni olfattive, uditive tramite le quali è stato possibile instaurare un rapporto di complicità con giovani e non dell'istituto. Forte della sua vivacità, Annalaura ha immerso in quello che credeva buio pesto le sue mani sicure, le stesse mani con le quali ha accarezzato il volto di Michela, una delle voci giovanili di questa esperienza, o con le quali ha applaudito Ivan Dalia, pianista, ma non vedente.

Non vedente ma non nel buio.



Ecco la cecità. Per noi il buio, l'assenza, la disabilità. Per le voci di *Blind Vision* luce, presenza, diversa abilità. Il buio è difficile da escorcizzare, così come il senso dell'assenza. Annalaura risponde a questo modificando le parole di "è senza" come "essenza". Se qualcuno ancora si domanda «perché a me?» qualcun altro risponde «preferisco essere felice per tutta la vita sapendo che ho molto altro». L'espressione "diversamente abile" talvolta ci intimorisce, e ci chiudiamo a riccio non sapendo come agire nei confronti di chi definiamo tale, ed è stato proprio questo circolo vizioso ad aver imprigionato i non vedenti: il loro mondo è invisibile ai più. Siamo forse noi a non vedere quali grandi ricchezze siano le loro vite. L'installazione di Annalaura di Luggo si preoccupa di smantellare i luoghi comuni, di sotterrare i pregiudizi e di portare a galla l'uomo, con le sue paure ma con le sue speranze, con le sue disabilità ma con i suoi sogni.

L'incontro del 10 maggio ha sensibilizzato ancora di più i "normodotati", portandoli a scavare in quell'inquietante buio, per trovare ben altro. Si è già accennato alla presenza dei sommelier di *Wine&Thecity*. In onore di *Blind Vision* è stata infatti organizzata un *Blind wine tasting*, una degustazione al buio del vino Di Meo. Perché nel buio prendono vita tutti i sensi che mai sfruttiamo e si "guarda" in modo diverso: con il tatto, con l'olfatto, con l'udito... E in questo caso con il palato. Ascoltando il percorso di degustazione guidata gli spettatori hanno vissuto un'esperienza sensoriale immersi in una nuova luce.

Una delle ragazze dell'istituto intervistata da Annalaura di Luggo ha trovato supporto in una famosa citazione da *Il piccolo principe*: «L'essenziale è invisibile agli occhi» Perché ogni giorno la nostra mente si affolla di immagini e non pensiamo a ciò che è davvero importante. Oltre la materia, oltre il buio, lo spirito e l'energia che esso sprigiona.





NAPOLI SMART

[Il Mattino](#) > [Napoli Smart](#) > [Tendenze](#)

Cena al buio al «Colosimo» con la Blind Gourmet Dinner

di [Cristina Cennamo](#)

Una cena diversa dal solito all'istituto Colosimo per gli ospiti della Blind Gourmet Dinner, un'iniziativa unica nel suo genere che ha visto protagonista la chef artist Fiorella Breglia esibitarsi in favore dei non vedenti. La cena si è svolta infatti in un ambiente completamente oscurato, per far vivere ai presenti un'emozionante esperienza sensoriale in un gioco di riconoscimenti e sperimentazioni percettive che ha visto partecipi il gusto, il tatto, l'udito e l'olfatto e, naturalmente, le creazioni gourmet che hanno reso celebre l'artista napoletana in molti dei templi della gastronomia internazionale.

Assistita ai fornelli dall'amica di sempre Manuela Palombi, Fiorella si è divertita a creare ed impiattare le sue proposte mentre nell'altra della struttura la fotografa Annalaura Di Luggo mostrava il progetto fotografico-performativo Blind Vision, a cura di Raisa Clavijo ed a sua volta incentrato sulla percezione. Un binomio vincente sul leit motiv dell'arte che ha conquistato anche il maestro dei pizzaioli Gino Sorbillo, Ugo Pellegrino, Sandro e Marina Guglielmini, Jacopo Fronzoni, Maria Grazia Alvarez, Francesca Giglio, Elena e Gino Cimmino, Raffaella e Peppe Alfano, Marco e Francesca Nicotra, Fabio e Giulia Fogliamanzillo, Mouna Tedeschi, Laura e Giovanni Sannino, Romina e Sandro Mugnano, Andrea Tommasino, Giulia Gargiulo, Cristiana Sorrentino.

Martedì 23 Maggio 2017, 15:14 - Ultimo aggiornamento: 23-05-2017 15:14

© RIPRODUZIONE RISERVATA



BLIND VISION BY ANNALaura DI LUGGO

Fino al 31 maggio nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si terrà la mostra Blind Vision di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

L'artista Annalaura di Luggo ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

La curatrice Raisa Clavijo commenta: "attraverso Blind Vision, Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', mentre ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana."

Il pubblico sarà guidato lungo un suggestivo percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale Blind Vision (sound design Paky Di Maio), l'opera tridimensionale tattile "Essence", la mostra fotografica "A Journey of Light" (foto Sergio Siano) e il documentario Blind Vision diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. Sarà anche presentato il libro e audiolibro Blind Vision a cura di Raisa Clavijo.

Il pubblico sarà guidato lungo un suggestivo percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale Blind Vision (sound design Paky Di Maio), l'opera tridimensionale tattile "Essence", la mostra fotografica "A Journey of Light" (foto Sergio Siano) e il documentario Blind Vision diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. Sarà anche presentato il libro e audiolibro Blind Vision a cura di Raisa Clavijo.

Apertura al pubblico: 1 - 31 Maggio

Per info: www.annalauradiluggo.com

Prenotazioni: adiluggoart@gmail.com o +39 342 0848384

Per scaricare il comunicato stampa: [Comunicato stampa](#)



CONTATTI

Telefono:

050/310920

Email:

ufficiostampa@spaini.it

Indirizzo:

Via dell'Ordine di Santo
Stefano 229
Marina di Pisa

FACEBOOK



Napoli – Blind Vision

Napoli, giovedì 27 aprile 2017 ore 17, Istituto per ciechi Paolo Colosimo via Santa Teresa degli Scalzi 36

Comunicato stampa

Giovedì 27 Aprile 2017 dalle ore 17, nella sede dell'Istituto per ciechi Paolo Colosimo di Napoli sito in via Santa Teresa degli Scalzi 36, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo Blind Vision di Annalaura di Luggo a cura di Raisa Clavijo, evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana dei Ciechi e degli ipovedenti onlus (Sezione territoriale di Napoli), nonché con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale. L'artista sviluppa, infatti, una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni.

Blind Vision si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale.

"attraverso Blind Vision", commenta la curatrice Raisa Clavijo, "Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive".

I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', perché si prefiggono di condurre chi li ammira, ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione.

Per prenotazioni Annalaura di Luggo 3331213679 o adiluggoart@gmail.com

Per contatti Gianluca Fava 3394867416



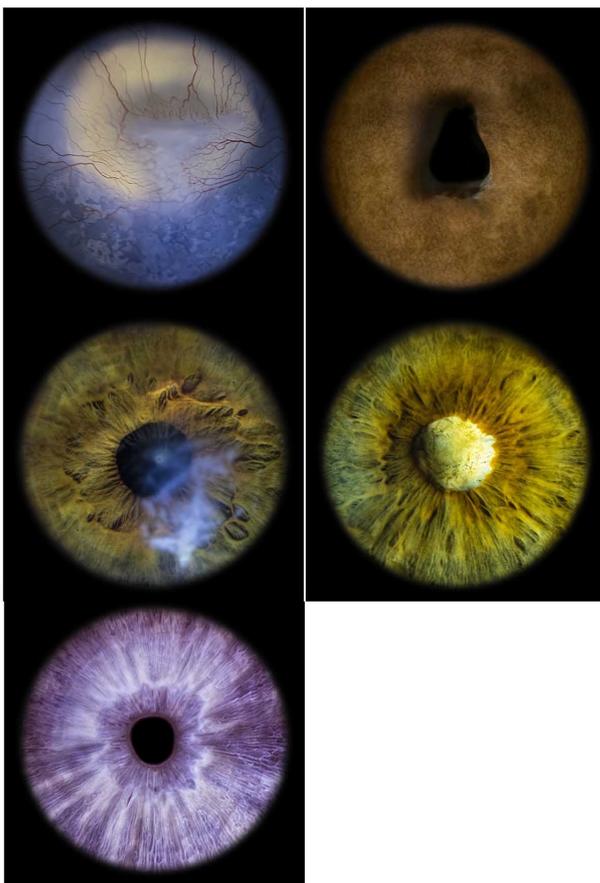
Al Colosimo la straordinaria mostra di Annalaura di Luggo dedicata ai non vedenti.

Dall'Istituto Polo Colosimo salpa per il mondo **Blind Vision**, il progetto nato dal desiderio di Annalaura di Luggo di esplorare la modalità di percezione del mondo dei non vedenti. Con un team di professionisti tra cui la curatrice Raisa Clavijo, il regista Nanni Zedda, il sound designer Paky Di Maio, il fotografo Sergio Siano, il light&audio designer Luca Pasquarella, il video maker Gianfranco Di Vito, e l'organizzatore Guglielmo Esposito, Blind Vision ha prodotto 12 eventi durante il Maggio dei Monumenti in cui sono intervenuti critici e collezionisti da tutto il mondo, protagonisti della cultura e del mondo istituzionale come gli assessori al Turismo e ai Giovani del Comune di Napoli, Nino Daniele e Alessandra Clemente; il delegato alla cultura della Regione Campania, Sebastiano Maffettone; l'assessore regionale alle Attività Produttive Amedeo Lepore; il Direttore ed il Presidente del Museo Madre, Andrea Viliani e Pierpaolo Forte, il direttore di Sky Arte Roberto Pisoni, docenti universitari come Luigi Caramiello e Lello Cercola.

L'artista ha lavorato con venti persone dell'UICI (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti), presieduta da Mario Mirabile, e dell'Associazione Teatro Colosimo di Napoli, presieduta da Antonio Cafasso, per esplorare, attraverso approcci fisici e tattili, l'universo interiore di quegli individui che per percepire il mondo usano sensi alternativi alla vista. L'opera di Annalaura di Luggo si basa sul riconoscimento del valore dell'essere umano come "unico e irripetibile, così come unico e irripetibile - spiega l'artista - è il modo in cui ognuno di noi percepisce il mondo. Questa è una delle ragioni per cui ho scelto l'iride come protagonista delle mie fotografie".

Tra gli eventi organizzati dall'artista molte cene "al buio" in collaborazione con Paolo Scudieri di Eccellenze Campane, Ambrogio Prezioso ed Anna Maria Schena dell'Unione Industriali di Napoli e l'associazione Dinamiche, Maurizio Marinella, Luca Mantovano, Alessandro Collina, Riccardo Monti, Eugenio Periti, Elisabetta Risolo, la chef artist Fiorella Breglia, il dj Pietro Notaro.

Dal 13 al 18 Giugno Blind Vision farà la sua prima trasferta ad Art Basel (Basilea). A seguire il progetto sarà esportato a Singapore, Parigi, San Paolo e Miami Art Basel.



**UNIUD FA PER TE**

iscrizioni aperte

uniud.it

NAPOLI AVELLINO BENEVENTO SALERNO CASERTA CALABRIA

cerca nel sito...



VIDEO

FOTO

HOME

PRIMO PIANO

ECONOMIA

CULTURA

SPETTACOLI

SPORT

TECNOLOGIA

LE ALTRE SEZIONI ▼

NAPOLI SMART

Il Mattino > Napoli Smart > Tendenze

Un orologio tattile per non vedenti a Napoli il primo modello in Italia



E' stato presentato da Luca Mantovano il "Bradley watch" ovvero un orologio tattile che è adesso disponibile anche in Italia o, per meglio dire, a Napoli visto che per ora l'unico ad averne la concessione a livello nazionale è appunto il rappresentante della storica gioielleria di piazza dei Martiri.



Divenuto ben presto un oggetto cult nel mondo del design, quest'oggetto è, in effetti, di grandissima utilità per i non vedenti e deve il suo nome ad un rappresentante della marina americana rimasto cieco dopo una missione in Afghanistan e che, nonostante il suo handicap, ha vinto medaglia d'oro e d'argento alle paraolimpiadi di Londra 2012. Vincitore di vari awards mondiali nel design, il Bradley Watch è stato festeggiato allora con un happening abbianto alla mostra Blind Vision di Annalaura Di Luggo, alla quale hanno preso parte anche Amedeo Lepore, Maurizio Marinella e Simona Mantovano, Vincenzo e Marilena Mauro, Clemente Biondi e Daniela Carano, Giuseppe Perullo ed Alessandra Fucci, Alessandro Ciambrone, Tommaso Iandelli, Lilli de Lutio, Bianca Stranieri, Marina Colonna, Betty Greco, Francesca Gomez, Simona Sapiognoli e Mimmo Barbaja, Enzo Mauro, Bianca Stranieri, Mauro Mattioli.



Domenica 16 Luglio 2017, 10:52 - Ultimo aggiornamento: 15 Luglio, 20:39

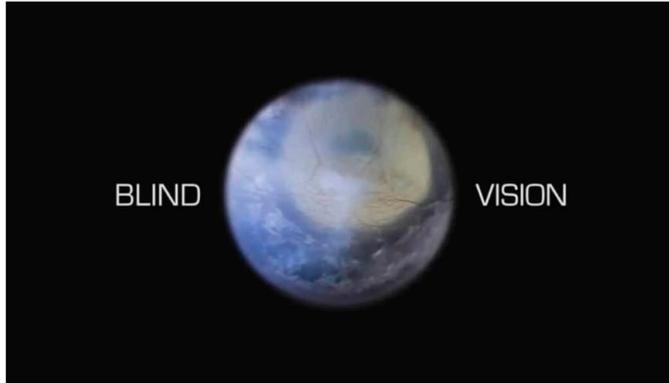
© RIPRODUZIONE RISERVATA



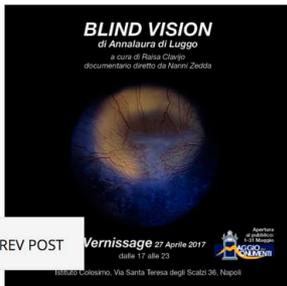
VALENTINA FERRARIO PRESENTA
ARTSPECIALDAY
 L'Arte nel TUO quotidiano



- FAI CULTURA!
- ARTS
- BOOKS
- INTERVIEWS
- MUSIC
- POETRY
- SCREENS
- ARTICOLI RECENTI
- #MIFACCIODICULTURA



L'arte indaga la cecità: *Blind Vision* di Annalaura di Luggo

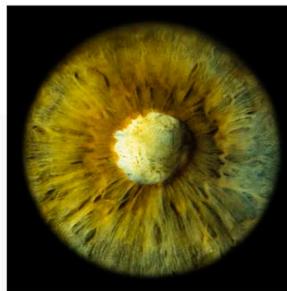


L'artista **Annalaura di Luggo** ha voluto indagare la percezione sensoriale quando uno dei cinque sensi viene meno: il risultato è *Blind Vision*, un progetto artistico che presentato lo scorso 27 aprile ed aperto al pubblico dal 1° maggio presso l'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, facente parte della rassegna Maggio dei Monumenti di Napoli 2017. Di Luggo ha basato il proprio lavoro sugli ospiti dell'Istituto Colosimo cercando di comprendere come loro interpretano, comprendono e si avvicinano al mondo, quali strategie applicano per sopprimere la mancanza della vista e come utilizzano gli altri sensi, in particolare il tatto.

Il percorso espositivo è molto ricco ed articolato a dimostrazione di un'indagine completa al fine mostrare come l'inclusione e la partecipazione alla vita sociale e comunitaria anche delle persone non vedenti o ipovedenti sia possibile: la tanto agognata **normalità** non è un'utopia. Si parte con un'installazione multimediale ad opera dell'artista in collaborazione con il sound designer Paky Di Maio dopodiché si incontra *Essence*, opera tattile

finalizzata ad essere percepita anche dai non vedenti. Proseguendo troviamo *A Journey of Light*, ovvero una galleria fotografica che documenta il lavoro dell'artista ed il percorso fatto per arrivare al risultato finale, e la proiezione (presso il teatro dell'istituto) del documentario *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda, dove possiamo conoscere le testimonianze di Annalaura di Luggo e delle persone non vedenti coinvolte, accompagnate dalle note di Ivan Dalia, pianista non vedente che ha partecipato l'anno scorso ad *Italia's Got Talent*. In conclusione dell'itinerario espositivo troviamo il catalogo della mostra, disponibile anche nella versione audiolibro, ricco di testimonianze e immagini, all'interno del quale troviamo anche una sezione dedicata all'Istituto Colosimo e alla sua storia ultracentenaria.

Le visite guidate alla mostra sono curate dai ragazzi dell'istituto: quale guida migliore per comprendere davvero cosa significa essere ciechi, non avere la possibilità di distinguere i colori e le forme, non avere la possibilità di guardare negli occhi una persona. L'ingresso inoltre sarà possibile previo contributo libero che andrà a supportare l'Associazione Teatro Colosimo.



Ho avuto la possibilità di conoscere un mondo a me totalmente sconosciuto. Attraverso il mio progetto, attraverso la mia macchina fotografica riesco a vedere l'impercettibile, quello che l'occhio umano non riesce a vedere. Il mio viaggio nell'anima delle persone che ho incontrato è stato appunto questo. Ho scoperto rabbia, accettazione, paura, speranza, fede. Ma soprattutto ho scoperto che... il mio viaggio che pensavo fosse nel buio è stato un viaggio di luce.

REV POST **Annalaura di Luggo**

In occasione di questa mostra saranno diverse le iniziative collaterali previste, come cene al buio o degustazioni di vini, sempre finalizzate all'inclusione: spiegare, rendere partecipi e dialogare sono i più potenti mezzi per abbattere le barriere e mostrare come il "diverso" non sia poi così diverso da noi, di come si possa vivere una vita serena nonostante le difficoltà e le mancanze.

Blind Vision

A cura di Raisa Clavijo
 Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti, Napoli
 Dal 1° maggio al 31 maggio 2017

Blind vision by Annalaura di Luggo (3 min) Vernissage April 27, 2017 Napoli

by Annalaura di Luggo

curated by Raisa Clavijo

short film directed by Nanni Zedda

Vernissage April 27 h. 17

Istituto "COLOSIMO" Napoli

Blind Vision di Annalaura di Luggo: al Colosimo lo sguardo dei non vedenti



Blind Vision. L'arte di Annalaura di Luggo all'Istituto Colosimo per percepire il mondo in modo alternativo rispetto alla vista: venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli soggetti e ritratti attraverso un approccio fisico tattile ed altrimenti sensoriale.

Giovedì 27 Aprile 2017, alle ore 17:00, nella sede **dell'Istituto Paolo Colosimo** per non vedenti e ipovedenti di Napoli, sarà inaugurato Blind Vision di Annalaura di Luggo, progetto fotografico-performativo a cura di Raisa Clavijo, inserito quale evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017.

Annalaura di Luggo, napoletana (1970), ha esposto le sue opere in Italia, Europa, negli USA ed a San Paolo del Brasile. La di Luggo pone al centro della sua ricerca artistica l'universo interiore della persona con la quale instaura una comunicazione intima ed emozionale per giungere, attraverso la macro-fotografia dell'iride, a cogliere pensieri, tratti della personalità e sensazioni del soggetto ritratto, che, elaborate attraverso tecniche di ricerca sociale, si materializzano nella sua creazione artistica. Col progetto Blind Vision Annalaura di Luggo sceglie come interlocutore la persona non vedente con la sua alternativa capacità di percezione per promuoverne l'inclusione sociale e culturale nella comunità.

La curatrice Raisa Clavijo commenta: *"attraverso Blind Vision, Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. I risultati di Blind Vision non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', mentre ci conducono ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione umana."*

Blind Vision è realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

Press Preview: mercoledì 26 aprile, ore 11, Istituto Colosimo, via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli. Visita a Blind Vision guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo e proiezione dell'omonimo documentario. I giornalisti saranno invitati ad un Blind Cocktail (cocktail al buio) servito dai ragazzi dell'Istituto Colosimo. **Vernissage con ingresso gratuito e tour guidati, ore 17-23, con prenotazione obbligatoria**

Apertura al pubblico dal 1 al 31 maggio

[Site web Annalaura di Luggo](#)

Prenotazioni:

adiluggoart@gmail.com

Mob. +39 342 8483384



[Home](#) [Il Comune](#) [Le Municipalità](#) [Aree tematiche](#) [Io sono](#) [Turismo e Cultura](#)



[Home](#) » [Eventi del Comune](#) » **Blind Vision di Annalaura di Luggo**

Blind Vision di Annalaura di Luggo

Dal 1 maggio 2017, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli

 **Turismo e Cultura**

▶ [Turismo](#)

▶ [Cultura](#)



Giovedì 27 aprile 2017, alle ore 17.00, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo **Blind Vision di Annalaura di Luggo**, a cura di **Raisa Clavijo**, **evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il *Matronato* della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

L'artista **Annalaura di Luggo** ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Il pubblico sarà guidato lungo un suggestivo percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale *Bind Vision (sound design Paky Di Maio)*, l'opera tattile *"Essence"*, la mostra fotografica *"A Journey of Light"* (foto Sergio Siano) e il documentario *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. Sarà anche presentato il libro e audiolibro *Blind Vision* a cura di Raisa Clavijo.

27 aprile Vernissage solo su invito:

Orari tours: 17:30 / 18:15 / 19:00 / 19:45 / 20:30 / 21:15. E' richiesta la prenotazione.

28 aprile Blind Dinner solo su invito. E' richiesta la prenotazione (solo 60 posti)

Apertura al pubblico: 1 - 31 maggio

Per info: www.annalauradiluggo.com

Prenotazioni: adiluggoart@gmail.com o [+39 342 0848384](tel:+393420848384)

 [Preleva il depliant \(320.62 KB\)](#)

L'ARTE INDAGA LA CECITÀ, ECCO BLIND VISION

0 Cronache del Sociale, 21 aprile 2017

NAPOLI- Maggio dei Monumenti costituisce un momento importante per la città di Napoli che, per tutta la durata del mese, non solo apre le porte di tutti i suoi monumenti, ma offre a residenti e turisti anche la possibilità di assistere a spettacoli ed iniziative spesso irripetibili ed originali.

Ciò diventa anche l'occasione per riflettere su un tema di anno in anno diverso, che riguarda storie e personaggi che hanno reso grande la terza città d'Italia.

Lo stesso tema indicato diventa, infatti, l'occasione per istituzioni ed associazioni culturali per creare eventi, spettacoli, percorsi di visita trasversali che pongano l'accento su aspetti sempre diversi della nostra storia.

In questa ottica, quest'anno è stato inserito in maggio dei monumenti con inaugurazione giovedì 27 aprile alle ore 17 allo splendido e storico Istituto per ciechi Paolo Colosimo di via Santa Teresa degli Scalzi 36, Blind Vision: un progetto fotografico-performativo di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo.

Blind vision è stato realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana dei Ciechi e degli ipovedenti onlus (Sezione territoriale di Napoli), nonché con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano, attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale.

L'artista sviluppa, infatti, una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto, al fine di esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni.

Blind Vision si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale.

"attraverso Blind Vision", commenta la curatrice Raisa Clavijo, "Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea".

Il progetto è costituito da: l'installazione multimediale Blind Vision di Annalaura di Luggo (sound design di Paky Di Maio, a cura di Raisa Clavijo); "Essence", l'opera d'arte tridimensionale tattile realizzata dalla stessa di Luggo; la mostra fotografica "A Journey of Light", che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di Sergio Siano, a cura di Raisa Clavijo); il documentario Blind Vision diretto da Nanni Zedda e sottotitoli in inglese con una performance al piano di Ivan Dalia.

di *Gianluca Fava*

Sommelier tra i non vedenti L'alta cucina entra nei musei

Incontro al Filangieri tra le iniziative a sfondo sociale

Oltre l'ebbrezza e la cultura c'è di più. Come ogni anno "Wine&Thecity" si impegna a favore delle persone più fragili, costruendo per loro, eventi *ad hoc*. Quest'anno le iniziative speciali sono tre. Mercoledì 10 maggio l'appuntamento è presso l'Istituto Colosimo con Annalaura Di Luggo e la sua mostra "Blind Vision" per sostenere le attività di questo storico istituto che accoglie ipovedenti e non vedenti. Il pubblico sarà guidato lungo un percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale creata nel buio, l'opera tattile "Essence", la mostra fotografica "A Journey of Light" e il documentario "Blind Vision" diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. A fine percorso i sommelier dell'Ais Napoli con-

durranno una degustazione di vini dell'azienda Di Meo di Salza Irpina con l'aiuto dei ragazzi ospiti dell'istituto sollecitando i diversi sensi del vino.

Dal 12 al 14 maggio il pubblico potrà conoscere il progetto "Scugnizzo Liberato", visitare un luogo magico e dimenticato ma soprattutto sostenere i ragazzi che fanno un grande lavoro di reintroduzione sociale. L'Istituto, ex carcere minorile Filangieri, nel Seicento convento delle monache Cappuccinelle, ha funzionato fino all'inizio degli anni Novanta per poi finire in stato di abbandono e degrado. Attivisti ed abitanti del quartiere nel settembre del 2015 hanno riaperto i portoni della struttura iniziando il progetto dello Scugnizzo Liberato, da istituto di de-

Mostra “Blind Vision” di Annalaura di Luggo - Napoli

L'artista Annalaura di Luggo presenta il suo progetto fotografico-performativo che ha sviluppato mettendo al centro del suo lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli e utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in maniera alternativa rispetto alla vista. L'artista ha dedicato una parte significativa del suo percorso a riscoprire e valorizzare, attraverso la macro-fotografia dell'iride, l'unicità di ogni essere umano. Come parte del suo processo creativo l'artista sviluppa una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto per esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni. La mostra, a cura di Raisa Calvijo, si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale. Il progetto include: l'installazione multimediale "Blind Vision"; l'opera d'arte tridimensionale tattile "Essence", fatta per essere percepita dai non vedenti; la mostra fotografica "A Journey of Light", che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista; il documentario "Blind Vision" diretto da Nanni Zedda, che include una performance al piano di Ivan Dalia; il libro "Blind Vision" che descrive il viaggio dell'artista con le persone con cui ha lavorato. Una sezione è dedicata alla storia dell'Istituto Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli dal 1916 ad oggi.



BLOG POST

Blind Vision di Annalaura di Luggo

24 APR 2017



Blind Vision di Annalaura di Luggo
a cura di Raisa Clavijo

Istituto Paolo Colosimo, via S.Teresa degli Scalzi, 36, Napoli

Conferenza stampa: 26 Aprile ore 11
Vernissage: 27 Aprile, dalle ore 17 alle 23
Apertura al Pubblico: 1 – 31 Maggio 2017

Giovedì 27 Aprile 2017, alle ore 17:00, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo **Blind Vision di Annalaura di Luggo**, a cura di Raisa Clavijo, **evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**.

L'artista ha lavorato con venti persone dell'U.I.C.I. (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti) e dell'Associazione Teatro Colosimo di Napoli per esplorare, attraverso approcci fisici e tattili, l'universo interiore di quegli individui che per percepire il mondo usano sensi alternativi alla vista. Le interazioni hanno ispirato il documentario **Blind Vision**, diretto da Nanni Zedda.

L'opera di **Annalaura di Luggo** si basa sul riconoscimento del valore dell'essere umano come "unico e irripetibile", così come unico e irripetibile è il modo in cui ognuno di noi percepisce il mondo. Questa è una delle ragioni per cui ha scelto l'iride come protagonista delle sue fotografie. Ma il suo lavoro non si ferma alla macrofotografia di questo particolare anatomico: il tema principale del suo progetto **Occh-IO/Eye-I**, che ha presentato in giro per il mondo, è appunto la soggettività della percezione umana e l'unicità di ogni essere umano presente nell'iride che l'artista immortalata con una macchina fotografica, da lei brevettata e costruita usando risorse tecniche della scienza oftalmologica.

La fotografia dell'iride è solo una parte del processo creativo di Annalaura di Luggo, e viene implementata dalle interazioni generate nel momento di catturare le immagini. L'artista stabilisce, infatti, uno scambio empatico con il suo soggetto attraverso un'intervista che permette di condividere punti di vista e opinioni su temi diversi, dalle esperienze di vita più intime a questioni universali. Allora, la fotografia dell'iride rimane come prova di quel momento di complicità e comunione tra due esseri umani (l'artista e il soggetto a cui l'occhio appartiene) lasciando una traccia unica e irripetibile come i suoi occhi.

Nel corso degli anni in cui ha sviluppato il progetto **Occh-IO/Eye-I**, **Annalaura di Luggo** ha avuto l'opportunità di relazionarsi con soggetti di vari livelli sociali, razze e culture: uomini d'affari, star del cinema, della televisione e del mondo dello spettacolo, intellettuali, studenti, scrittori, milionari, senzatetto, casalinghe, artisti, scienziati, vittime della tratta di esseri umani, immigrati, detenuti e persone diversamente abili.

L'artista commenta: "**Blind Vision** è un'importante tappa del mio percorso perché questa volta ho scelto di calarmi nella dimensione dei non vedenti, per cercare di capire cosa si provi ad avere il buio davanti. Il mio impegno in questo progetto si coniuga al desiderio di stimolare un'integrazione culturale e sociale dei non vedenti e alla mia generale propensione a sostenere una visione solidale."

Non potendo condividere lo sguardo con i non vedenti, ho voluto un contatto fisico con loro e mano nella mano mi sono lasciata condurre in un viaggio emozionante che mi ha portato a comprendere il valore di percepire il mondo anche in maniera alternativa rispetto alla vista. Ho così deciso di realizzare delle opere che fossero in grado di raccontare il mio viaggio stimolando anche l'udito e il tatto."

L'esperienza di **Blind Vision** si è poi materializzata nell'installazione multimediale, la mostra "A Journey of Light" e la scultura *Essenza*, pensata per essere percepita da persone con disabilità visive.

Queste interazioni hanno anche generato un ricco archivio di storie di vita, sentimenti e riflessioni su come la società percepisce le persone che soffrono di difficoltà visive. L'installazione multimediale **Blind Vision** conserva tracce di ogni partecipante al progetto e introduce lo spettatore all'esperienza del non vedere attraverso una rampa di scale in discesa che conduce in una stanza la cui architettura ricorda una grotta oscura, dove sono stati collocati 20 light box destinati a riprodurre la forma dell'iride di ognuno dei protagonisti. Seguendo un copione attentamente strutturata dall'artista e dal sound designer **Paky Di Maio**, ogni light box si illumina per qualche istante e narra, attraverso la voce di ogni soggetto, l'esperienza di affrontare un'avversità che, anziché penalizzante, si è rivelata fonte di forza e speranza. Come sottofondo sonoro dell'opera, Di Maio ha composto una musica generata dai suoni dell'ambiente in cui si sono verificati questi incontri, oltre ai suoni che quotidianamente percorrono l'Istituto Colosimo.

Annalaura commenta, "La scelta della realizzazione delle opere in un formato luminoso è stata quella di voler inondare il fruitore di una luce nuova, quella stessa luce che con grande meraviglia io stessa ho rilevato negli occhi e nell'anima delle persone non vedenti che ho incontrato. La luce è il "fil rouge" che ha accompagnato tutto il mio processo creativo ed è questa luce che vorrei possa "illuminare" le nostre menti verso una nuova consapevolezza di un mondo, non più lasciato all'oscuro. Tutto parte dal buio. E tutto alla fine diventa chiaro e nitido."

[Informativa sui cookie](#)

Annalaura commenta, "La scelta della realizzazione delle opere in un formato luminoso è stata quella di voler inondare il fruitore di una luce nuova, quella stessa luce che con grande meraviglia io stessa ho rilevato negli occhi e nell'anima delle persone non vedenti che ho incontrato. La luce è il "fil rouge" che ha accompagnato tutto il mio processo creativo ed è questa luce che vorrei possa "illuminare" le nostre menti verso una nuova consapevolezza di un mondo, non più lasciato all'oscuro. Tutto parte dal buio. E tutto alla fine diventa chiaro e nitido."

In una sala buia accanto all'installazione multimediale è esposta *Essenza*, la scultura, creata per essere percepita dai non vedenti prendendo a modello uno degli occhi fotografati a cui manca interamente la pupilla. "Ho escogitato un gioco semantico che trascina dall'elevatezza di una percezione alla cruenta constatazione della mancanza: "E senza", racconta l'artista.

Un terzo progetto nato dalla magia di questi incontri è la mostra "**A Journey of Light**", una raccolta di immagini scattate dal fotografo napoletano **Sergio Siano** come documentazione dei momenti in cui Annalaura interagiva con ognuno dei partecipanti al progetto. Questa selezione di foto raccoglie momenti in cui i protagonisti e l'artista danzano, si abbracciano, si tengono per mano, condividono una carezza, insegnano l'un l'altro a fare i massaggi e a leggere in Braille.

"Sei delle immagini di scena sono dettagli di mani che trasmettono l'eterogeneità della gente che ho incontrato, dal professionista in abito da lavoro, alla ragazzina con lo smalto sgargiante, al rapper con gli anelli. Le mani sono il punto focale di questa mostra perché l'approccio tattile è stato appunto un canale strategico di conoscenza con i non vedenti", spiega Annalaura

La curatrice **Raisa Clavijo** commenta, "attraverso **Blind Vision**, **Annalaura di Luggo** continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e di comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive. **Blind Vision** è un progetto di *live art* in cui l'opera d'arte non è solo video, scultura o fotografia, ma rappresenta il contatto tra l'artista e i partecipanti. La traccia residua di questi incontri non termina con loro, ma rimane immortalata per essere percepita da migliaia di spettatori in futuro. I suoi effetti si estendono nel tempo e continuano non solo a riprodursi, ma anche a cambiare e ad adattarsi al trascorrere della vita dei partecipanti."

Blind Vision è stato realizzato con il patrocinio morale di **Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli)**, con il supporto dell'**Associazione Teatro Colosimo** e con il **Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli**. Per info mostra www.annalauradiluggo.com

Apertura al pubblico: 1 Maggio – 31 Maggio 2017. Istituto Colosimo via Santa Teresa degli Scalzi 36, Napoli. Ogni tour prevede la visita a **Blind Vision**, guidata dai ragazzi dell'Associazione Teatro Colosimo, e la **proiezione dell'omonimo documentario**.

Orari tours: dal lunedì al venerdì (mattina: gruppi prenotati e scuole; pomeriggio: orari tours 17/18); sabato orari tours (mattina: 10/11/12; pomeriggio: 16/17/18), domenica mattina: orari tours 10/11/12. **E' richiesta la prenotazione**

Sono previste **Blind Dinners** (cene al buio) servite dai ragazzi dell'Associazione Teatro Colosimo (tutti i venerdì sera di maggio o programmazioni speciali: minimo 30 – massimo 50 persone. **E' richiesta la prenotazione 7 giorni prima**.

Il 10 Maggio "**Blind wine tasting**" in collaborazione con Wine&Thecity – Visita guidata e degustazione con i sommelier dell'Ais Napoli. **E' richiesta la prenotazione**

Prenotazioni: adiluggoart@gmail.com o tel. 342 0848384

info points: Eccellenze Campane e Palazzo Caracciolo MGallery by Sofitel



Project Blind Vision di Annalaura di Luggo. [Stampa](#)

Project Blind Vision di Annalaura di Luggo.

La Sezione UICI di Napoli e l'Istituto Paolo Colosimo stanno portando avanti con l'artista e fotografa Annalaura di Luggo un progetto sperimentale: si tratta di una operazione artistica centrata sull'obiettivo di cogliere e restituire in forma amplificata un aspetto peculiare dell'identità di ognuno di noi.

Le specifiche del progetto sono indicate di seguito.

Lunedì 14 e martedì 15 Novembre, a partire dalle ore 14,00, Annalaura Di Luggo sarà all'Istituto Paolo Colosimo per selezionare alcuni non vedenti a cui verranno fatti scatti fotografici molto particolari che si focalizzeranno sull'iride.

Per ulteriori informazioni, potete rivolgervi al Consigliere UICI Gianluca Fava

Cell: 339 486 74 16

Email: gianluca.fava@uicinapoli.it

Specifiche del progetto:

L'artista Annalaura di Luggo ha fatto mostre in tutto il mondo dedicate al suo progetto fotografico-performativo Occh--IO/Eye--I

Si tratta di un'operazione artistica centrata sull'obiettivo di cogliere e restituire in forma "amplificata", un aspetto peculiare dell'identità, che appartiene ad ognuno. "l'occhio", con una evidenza sulla parola IO per evocare proprio quella singolarità di cui è portatore ciascun individuo.

"Ogni essere umano -- racconta Annalaura di Luggo -- è una creatura meravigliosa di Dio ed lo ho deciso di esplorarne la natura attraverso lo sguardo, indagando l'occhio, che, per gli antichi, era lo specchio dell'anima. Io stessa amo definirmi una "soul scout", cioè un'esploratrice dell'anima."

Infatti, per l'artista non si tratta solo di realizzare il ritratto macrofotografico dell'iride. La performance di Annalaura di Luggo è qualcosa di più. La sua "istantanea" è un canale preferenziale per accedere all'interiorità dei suoi interlocutori ed è il punto di partenza di un'indagine sul carattere, la storia, l'identità di un individuo, per cogliere tratti essenziali della personalità, attraverso un dialogo capace di rivelarne aspetti fondamentali, a volte nascosti, dimenticati, rimossi.

L'artista ha nel suo archivio più di mille scatti che riguardano la più ampia varietà di tipi umani: dai personaggi celebri e famosi, come i membri della famiglia Kennedy, ai soggetti devianti , come i ragazzi carcerati di Nisida, dagli attori di Hollywood come Antonio Banderas, Robert Davi e Jeremy Irons, ai disagiati per eccellenza, gli homeless, dalle star televisive italiane come Alessandro Preziosi o Barbara d'Urso agli individui diversamente abili.

Qualunque persona è benvenuta, davanti al suo obiettivo. L'idea di fondo di Annalaura è quella di incontrare l'essere umano, spogliato da ogni tipo di condizionamento e pregiudizio, con un approccio libero da schemi precostituiti che si strutturano automaticamente in rapporto alla posizione sociale, all'età, al sesso, alla religione: la rappresentazione artistica dell'occhio di Annalaura di Luggo mette, invece, l'unicità dell'iride al centro di un universo nero, perché capace di "assorbire" tutti i colori, liberando la soggettività da qualunque possibile discriminazione.

Annalaura di Luggo esplora l'iride, la mette a nudo, la dilata, la ingigantisce, la espone. Anche solo per ricordare quanto ancora sia importante guardarsi negli occhi e leggere in uno sguardo, in un mondo in cui, troppo spesso, non c'è più il tempo o la voglia di farlo e si affidano i rapporti umani alla pura logica della comunicazione a distanza, lasciando che le relazioni interpersonali si degradino, oppure vengano semplicemente sublimati attraverso modalità "virtuali".

L'artista ha messo a punto una tecnica da lei brevettata per ritrarre l'iride senza riflessi di luce e ha importato strumenti dal mondo dell'oculistica per raggiungere il suo scopo. Così Annalaura di Luggo si siede davanti al suo interlocutore ed avvia la sua esplorazione, cercando di penetrare a fondo nell'intimità, scoprendo la parte più segreta di ognuno.

Le sue sessioni fotografiche funzionano alla stregua di un set psicanalitico, è un lavoro di scavo nella storia, nella memoria, nel carattere. Piazza il suo macro teleobiettivo nell'occhio del soggetto e lo fissa mentre snocciola le sue domande. Dopo le sue ultime mostre più significative -- come "Journeys" in USA curata da Raisa Clavijo, "Never Give Up" curata da Guido Cabib rivolta al mondo dei ragazzi detenuti di Nisida, "An Triebe Im wande!" al museo di Heidelberg, "Sea visions" commissionata dal Salone Nautico Internazionale di Genova che ha contato 130.000 visitatori, "MOVision" dedicata al mondo del cinema ed della fiction -- Annalaura di Luggo sta preparando un'esposizione durante Art Basel Miami e si pone come prossimi step di dedicare il suo impegno artistico ad un lavoro focalizzato sulla fede (in una personale negli Usa curata da Raisa Clavijo) e ad un lavoro dedicato a Napoli ed ha al suo centro l'aspirazione di penetrare l'anima della sua città con i suoi caratteri più profondi ed autentici.

Ma un progetto che sta molto a cuore all'artista di Luggo è dedicato ai non vedenti con un progetto chiamato "Blind vision" La ricerca di Annalaura di Luggo parte dalla consapevolezza che in ognuno ci sia un'essenza meravigliosa e singolare, che essa debba essere solo scoperta o ritrovata e si pone come obiettivo proprio quello di aiutare i "suoi" protagonisti a svelare la propria unicità: "ognuno può e deve diventare un'opera d'arte che si rivela agli occhi del mondo ed ha diritto di "farsi vedere"

"In molti mi chiedono da dove nasca l'intuizione originale di posizionare l'occhio al centro della mia ricerca artistica. La mia risposta è che sono una donna fortunata, perché ho avuto l'opportunità nella vita di intrecciare rapporti con ogni categoria di persone (dai più potenti del mondo agli ultimi) e, soprattutto grazie al volontariato, sono stata messa nella condizione di scoprire pezzi di quel mondo di "invisibili", che vivono ai margini della società... dal mondo dei malati a quelli che dormono di notte in strada, avvolti nei cartoni, coloro a cui basta un pasto donato per dichiararsi appagati e ringraziare Dio.

Grazie a queste esperienze ho deciso di rappresentare l'arte della Creazione Divina, che si manifesta in ogni punto del creato, ma si rivela, quale momento alto di compiutezza estetica, nella bellezza dell'iride, unica ed irripetibile.

Quella che è insieme una mappa genetica dell'individuo, ma anche uno spettacolo del visuale, un trionfo immaginario, derivante dall'intersezione di migliaia di cromosomi e innumerevoli sfumature. Attraverso un mio brevetto sono riuscita a rendere enormemente visibile, vistosamente osservabile, qualcosa che c'è, che esiste da sempre, ma non è percepibile dall'occhio "nudo".

E così ho utilizzato l'occhio, che vede e che è visto, come simbolo della mia visione dominante e significante del mio più profondo pensiero: "Tutti siamo meravigliosamente diversi e irripetibili, ma unici agli occhi di Dio"

Bio Annalaura di Luggo (1970) è nata a Napoli, si è laureata con lode in Economia e Commercio alla Federico II, vive e lavora a Napoli.

E' anche Consigliere Delegato di Fiat Mare Spa, Amministratore Unico di Annydi productions e Presidente di 3xte onlus.

Solo Shows: Italia, Castellammare di Stabia "MOVision" Gala Cinema Fiction Italia, Genova "Sea Visions, 7 Punti di Vista" 56.mo Salone Nautico Internazionale;

Germania, Heidelberg : "Stimoli al Cambiamento" Università-- museo di Heidelberg Bel Etage;

Italia, Napoli, "Never Give up The Donation" curated by Guido Cabib;

mostra permanente --Carcere Minorile di Nisida;

Principato di Monaco, Monte--Carlo Salle des Etoiles curated by Guido Cabib;

USA, Miami White Dot Gallery;

Italia, Milano, Monte Paschi di Siena;

evento per l'Expo;

Italia, Milano, Fondazione Le Stelline;

vernissage e convegno "Occh--IO specchio dell'anima, un viaggio tra scienza e fede";

Italia, Milano, The Format Gallery, curated by Guido Cabib;

Italia, Torino, "Never Give Up/The Others Fair, Special Project, curated by Guido Cabib;

Group Shows: USA, Boca Raton, Florida, " Percorsi", curated by Raisa Clavijo;

Italia, Reggio Calabria "Questa casa non è un albergo" curated by Giuseppe Capparelli;

"Blind vision" Può forse un cieco vedere? Questa idea sembra paradossale.

E' tuttavia, se concepiamo il "vedere", come la capacità di generare rappresentazioni mentali interne che possono contenere dettagli visivi, l'idea di visione cieca diventa un concetto oggetto di indagine.

E sulla base di una ricerca sulle immagini mentali, sulla cognizione spaziale, e sui meccanismi di compensazione a livello sensoriale, cognitivo e corticale in soggetti con disabilità visiva totale o profonda si arriva a scoprire che il nostro cervello non ha bisogno dei nostri occhi per "vedere".

Annalaura di Luggo decide così di stimolare la collettività alla "visione di chi ne è privato" attraverso il suo progetto artistico "Blind Vision".

Noi vediamo il mondo attraverso il nostro sguardo. Non potrebbe essere altrimenti. Come diceva Bateson, "ogni osservazione è fatta da un osservatore".

In altre parole, siamo noi a creare ogni rappresentazione delle cose. Ma, talvolta, i nostri occhi, persino in modo involontario o inconsapevole, ci tradiscono, operano degli occultamenti, nascondono, insomma, negano l'immagine autentica delle cose per offrirci una visione falsata da pregiudizi e luoghi comuni.

La nostra possibilità, di vedere in modo lucido e chiaro, e quindi di capire, viene ostacolata dall'azione condizionante che esercitano schemi maldestri, rigidi e deformanti, di interpretazione del reale.

Il lavoro di Annalaura di Luggo vuole denunciare l'esistenza di queste barriere percettive e traghettare la collettività verso nuovi stimoli mai esplorati provenienti dal mondo dei non vedenti.

E' un altro, non marginale, dei vari aspetti che caratterizzano il viaggio dell'artista, teso a scoprire qualche possibile via di accesso al mistero dell'esistenza umana.

E' un itinerario, evidentemente, non agevole, un percorso che si snoda su sentieri irti e difficili, nel tentativo di trovare qualche possibile ed efficace chiave di lettura riguardo al senso della vita, alla sua dimensione manifesta e tangibile, come al suo profondo connotato spirituale, sacro.

Vuole essere un'esplorazione, alla ricerca di quella Potenza Creativa che muove il divenire del mondo, quell'energia che alimenta l'agire degli uomini, quella forza che costituisce una fonte impercettibile, ma fondamentale, di nutrimento esistenziale.

Annalaura di Luggo si recherà all'Istituto Colosimo per incontrare un gruppo di persone selezionate e disponibili ad essere coinvolte nell'eye shooting e soul scouting".

Le date saranno 14 15 e 16 Novembre.

Questo incontro sarà oggetto di un documentario diretto da Nanni Zedda dal titolo "Blind Vision, the inner light" L'incontro avverrà nella sala centrale Altre riprese verranno fatte nelle altre sale come la sala azzurra.

Annalaura di Luggo avrà una conoscenza tattile con ogni protagonista a cui seguiranno dei colloqui esplorativi del loro mondo interiore e lo scatto della foto dell'occhio.

La rappresentazione artistica di questo lavoro di Annalaura di Luggo sarà una mostra permanente presentata al Colosimo a Maggio e inserita in Maggio del Monumenti e sarà composta da un'installazione nel foyer del teatro che sarà resa buia e ci sarà un'installazione artistica interattiva di cui la parte audio curata dal sound designer Paky di Maio.

Ci sarà anche la mostra delle foto di scena realizzate dal fotografo Sergio Siano Nel teatro sarà anche presentato il documentario diretto da Nanni Zedda Il vernissage sarà il primo Maggio con una cena in cui coinvolgere Antony Andoloro, l'unico "blind chef" italiano.

Altro ospite sarà Andrea Bocelli Ci sarà una visita guidata che condurrà all'installazione e a tutte le sale del Colosimo come la zona tessitura e la falegnameria.

Prima di Maggio, il giorno 6 Dicembre verrà presentato il video teaser durante un evento che garantirà una forte copertura mediatica ed alcune delle foto di scena del fotografo Sergio Siano.

Sarà poi presentato a Milano il 15 Dicembre Questo video teaser sarà anche presentato a Piazza dei Martiri in una data da definirsi in un gazebo allestito per annunciare l'evento di Maggio.

Note Come ogni lavoro di ricerca, come ogni sfida in una nuova avventura i risultati del lavoro e le modalità di esposizione della mostra possono essere solo ipotizzati perché sono il frutto esclusivo di situazioni reali che si determinano nello svolgimento delle attività e sono condizionati dalla disponibilità dei protagonisti alla relazione interpersonale.

Note Il progetto "Blind Vision" e tutte le idee ed i testi sviluppati, sono frutto di una ricerca e sono di proprietà esclusiva di Annalaura di Luggo ai sensi della normativa vigente.

I contenuti di questo documento non possono, né totalmente né in parte, essere copiati, riprodotti, trasferiti, caricati, pubblicati o distribuiti in qualsiasi modo senza il preventivo consenso scritto di Annalaura di Luggo che si riserva la facoltà di declinare la propria idea e la location selezionata del Colosimo ad altri

Con la collaborazione di Annalaura di Luggo Occh--IO / Eye--I

<http://www.annalauradiluggo.it>

adiluggoart@gmail.com

Instagram: [annalauradiluggo_artist](https://www.instagram.com/annalauradiluggo_artist)

Fb: Annalaura di Luggo Art

Twitter: @annadiu

Home Page

Home

Organizzazione

Servizi

Guestbook

Scricvi

Mappa Sito

Utilità

Link utili

Autocertificazioni

LOGIN

User Name:

Password:

Ricordo Login?

HOME	INVESTIMENTI	FINANZIAMENTI	ASSICURAZIONI	FOREX	OPZIONI BINARIE
------	--------------	---------------	---------------	-------	-----------------

Home > Investimenti > Arte & Collezionismo > Una donna Manager emergente

Una Donna Manager Emergente



Annalaura di Luggo, donna Manager emergente presenta il suo progetto fotografico Occhio / Eye-I

Si è tenuta alla Galleria di San Carlo a Milano la presentazione alla stampa delle opere di alcuni artisti dell'iniziativa culturale che verrà realizzata a Milano in occasione di Art Basel Miami Beach 2016. Tra gli artisti che hanno preso parte alla presentazione troviamo **Annalaura di Luggo**, nata a Napoli, città dove ha concluso i suoi studi universitari laureandosi a pieni voti in Economia e Commercio città dove vi vive e lavora. Annalaura è anche consigliere delegato di Fiat Mare s.p.a, amministratore unico di Annydi s.r.l e presidente di 3xTe Onlus. Nella sua vita ha intrapreso percorsi e scelte personali diverse, un vero e proprio modello di come la donna oggi possa ricoprire ruoli importanti in un paese dove l'ambizione è molta ma poco è l'aiuto. Le donne manager emergenti sono ancora un numero esiguo e quelle impiegate in azienda sono concentrate soprattutto in pochi settori. Sono comunque

all'avanguardia e si sta iniziando a notare i frutti del loro cambiamento.

Lo notiamo nel suo percorso di vita e di lavoro come una donna manager emergente, dall'azienda di nautica, alla comunicazione, con un passaggio importante nel [terzo settore](#), senza mancare di continuare a coltivare la sfera più creativa e artistica. Questo ambito artistico è quello che oggi la coinvolge maggiormente, e che potrebbe aprirle nuovi orizzonti e percorsi più vicini alla sua visione di vita.

Importante il suo progetto fotografico Occhio-IO/EYE- I nato per cogliere e restituire in forma amplificata l'occhio, con una evidenza sulla parola IO per evocare quella singolarità di cui è portatore ciascun individuo.

Cercare l'identità, la natura dell'altro, frugare nella profondità del suo sguardo, questi sono gli obiettivi del suo percorso, che seppur difficile è un percorso che apre la comprensione ad un vasto scenario.

Annalaura si focalizza sull'iride, la parte dell'occhio che rimane viva e splendida, in quanto l'occhio in sé col passare degli anni può essere segnato dallo stress e dal tempo. Il suo lavoro è anche un modo per ricordare quanto può essere utile guardare la gente negli occhi, cosa che molti tendono a evitare.

Dopo l'esposizione "Never give up" dedicato ai detenuti del carcere minorile di Nisida, "An triebe im Wandel" al museo di Heidelberg, "Sea visions, 7 punti di vista" mostra al Salone Nautico Internazionale di Genova, "Movision" dedicato al mondo del cinema, il suo prossimo step ha raccontato alla presentazione alla stampa sarà quello di stimolare la collettività alla "visione di chi ne è privato" attraverso il suo progetto artistico "Blind Vision".

Il suo obiettivo è quindi trasportare la collettività verso nuovi stimoli mai esplorati provenienti dal mondo dei non vedenti.

Ira Hysenllari



GIRAITALIA.IT

[Home Page](#)[Proponi Eventi](#)[Banner e Link](#)[Contatti](#)

Blind Vision di Annalaura di Luggo 2017

Campania : Napoli : Mostre Napoli : Napoli

Descrizione

Nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo, giovedì 27 aprile alle 17:00 si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo Blind Vision di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. L'artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista. Blind Vision si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale. Il progetto include: L'installazione multimediale Blind Vision di Annalaura di Luggo (sound design di Paky Di Maio, a cura di Raisa Clavijo); "Essence", l'opera d'arte tridimensionale tattile realizzata da Annalaura di Luggo per essere percepita dai non vedenti; La mostra fotografica "A Journey of Light", che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell'artista (foto di Sergio Siano, a cura di Raisa Clavijo); Il documentario Blind Vision diretto da Nanni Zedda, sottotitolato in inglese, include una performance al piano di Ivan Dalia. Le proiezioni si svolgeranno presso il teatro barocco dell'Istituto Colosimo; Ogni tour prevede la visita a Blind Vision, guidata dai ragazzi dell'Istituto Colosimo, e la proiezione dell'omonimo documentario. Prenotazione obbligatoria. Dal lunedì al venerdì (mattina: gruppi prenotati e scuole; pomeriggio: ore 17/18); sabato (mattina: ore 10/11/12; pomeriggio: ore 16/17/18), domenica (mattina: ore 10/11/12). Info: adiluggoart@gmail.com - tel. +39 342 0848384

Le iridi artistiche di Annalaura di Luggo

21/02/2017 | ARTE
f in t p G+



Annalaura di Luggo



Gli occhi sono lo specchio dell'anima, recita un proverbio antico, e **Annalaura di Luggo** ha scelto di dedicare un intero progetto artistico allo sguardo, in particolare all'iride, **occhio/eye-I**, per sondare la profondità dell'animo umano impressa negli occhi. Il progetto è un percorso interlocutorio dell'artista con i suoi soggetti, con i quali Annalaura instaura sempre un dialogo prima di procedere allo scatto, e consiste in una serie di **fotografie che ritraggono esclusivamente l'iride dell'occhio**. A maggio sarà possibile vedere i lavori di Annalaura di Luggo in Italia presso l'istituto dei ciechi Colosimo di Napoli, in un'esposizione del tutto peculiare, "**Blind Vision**".

Junglam ha incontrato l'artista napoletana, ma attiva nel mondo e in Europa, nella sede di **SCOPE 2016** a **Miami Beach**, manifestazione dedicata all'arte contemporanea in concomitanza con **Art Basel Miami**, famosa soprattutto per il lavoro di selezione accurata degli artisti emergenti. Qui Annalaura Di Luggo era rappresentata dalla galleria **Naïf International**, dell'imprenditore **Massimo Maltese**, che vanta nella sua scuderia di artisti anche **Lorenzo Marini**.

Occh-I/O/Eye-I alla scoperta dell'io

Il titolo del progetto, oltre a svelarne il tema, dà un indizio ben preciso sull'intento: **approfondire l'io**, in inglese *I*, che si cela dietro all'iride dell'occhio, **l'essenza della personalità** che rimane immutata con il passare del tempo. Il volto può riempirsi di rughe e le sfaccettature del carattere possono smussarsi durante le prove della vita, che cosa quindi rimane integro per tutta la durata del nostro percorso? **L'iride dell'occhio, colorato e meraviglioso detentore dei codici dell'anima**. La sfida del lavoro fotografico dell'artista napoletana è portare su carta stampata i risultati di questo percorso di conoscenza, che richiede oltre a doti intuitive e indagatrici dell'umano, anche strumenti tecnici raffinati.

Obiettivo brevettato e dialogo

Per poter condurre adeguatamente il lavoro infatti **Annalaura di Luggo ha brevettato un particolare tipo di obiettivo**, attingendo al mondo dell'ottica, per ritrarre al meglio l'iride dell'occhio. Inoltre gli scatti vengono eseguiti in una stanza al buio, per evitare che l'iride si sporchi con i riflessi della luce, venendo così restituito nella sua purezza all'obiettivo. All'accurato lavoro tecnico, Annalaura affianca un momento di **dialogo con il protagonista** prima di procedere allo scatto, tra il racconto di sé e delle tappe importanti della vita: tutto concorre a raggiungere il traguardo più importante del progetto/performance Occh-I/O/Eye-I, ovvero **la comprensione reciproca, la comprensione dell'altro e la comprensione di sé**.

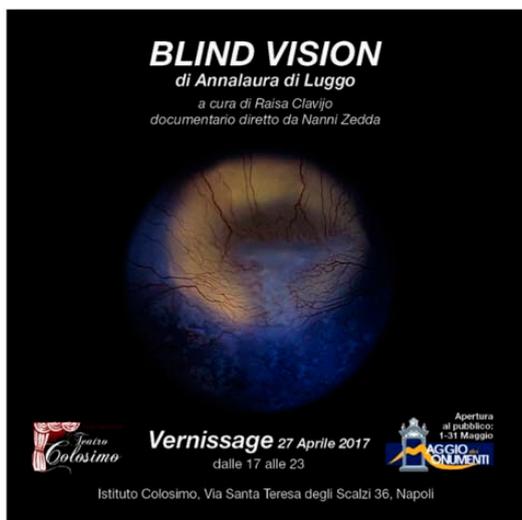
Blind vision prossimamente a Napoli

Da diverso tempo le fotografie di Annalaura di Luggo dedicate all'iride sono in esposizione importanti eventi artistici nel mondo e il prossimo appuntamento è relativo a una sfida ancora più delicata: fotografare l'iride di persone non vedenti. "**Blind vision**" sarà l'esposizione **dall'1 al 31 maggio 2017 all'istituto dei ciechi Colosimo di Napoli**, dove sarà possibile anche vivere l'esperienza della *blind dinner*, la cena al buio, spesso proposta a chi desidera mettersi nei panni dei non vedenti, per comprendere al meglio la complessità di questa condizione.

Courtesy: annalauradiluggo.com

Blind Vision di Annalaura di Luggo

27/4/2017 - Dal 1 maggio 2017, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli.



Giovedì 27 aprile 2017, alle ore 17.00, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo **Blind Vision di Annalaura di Luggo**, a cura di **Raisa Clavijo**, **evento ufficiale del Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il *Matronato* della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli. L'artista **Annalaura di Luggo** ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell'Istituto Colosimo e l'Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista. Il pubblico sarà guidato lungo un suggestivo percorso espositivo che comprende l'installazione multimediale *Blind Vision (sound design Paky Di Maio)*, l'opera tattile *"Essence"*, la mostra fotografica *"A Journey of Light"* (foto Sergio Siano) e il documentario *Blind Vision* diretto da Nanni Zedda in scena nel teatro barocco dell'Istituto. Sarà anche presentato il libro e audiolibro *Blind Vision* a cura di Raisa Clavijo.

27 aprile Vernissage solo su invito:

Orari tours: 17:30 / 18:15 / 19:00 / 19:45 / 20:30 / 21:15. E' richiesta la prenotazione.

28 aprile Blind Dinner solo su invito. E' richiesta la prenotazione (solo 60 posti)

Apertura al pubblico: 1 - 31 maggio

Per info: www.annalauradiluggo.com

Prenotazioni: adiluggoart@gmail.com o +39 342 0848384

Notizie

Cit

Are

Co

Leg

Inf

Pe



“Blind Vision”, installazione multimediale di Annalaura di Luggo all’Istituto Colosimo per non vedenti

redazione 30/04/2017 Arte, Eventi

Scegli Tu!

1. Sposa Napoli

2. Fiera Napoli

Nella sede dell’Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli, si è tenuta l’inaugurazione del progetto fotografico-performativo **Blind Vision di Annalaura di Luggo**, a cura di **Raisa Clavijo**, evento ufficiale del **Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il *Matronato* della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di Napoli.

L’artista ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti dell’Istituto Colosimo e l’Unione Italiana Ciechi di Napoli, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Blind Vision si pone l’obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l’inclusione sociale e culturale.

28 aprile Blind Dinner solo su invito. E’ richiesta la prenotazione (solo 60 posti) Apertura al pubblico: 1 – 31 maggio – www.annalauradiluggo.com Prenotazioni: adiluggoart@gmail.com o +39 342 0848384

Il progetto include:

L’**installazione multimediale Blind Vision di Annalaura di Luggo** (sound design di **Paky Di Maio**, a cura di **Raisa Clavijo**);

– **“Essence”**, l’opera d’arte tridimensionale tattile realizzata da Annalaura di Luggo per essere percepita dai non vedenti;

– la mostra fotografica **“A Journey of Light”**, che raccoglie le immagini di scena del processo creativo dell’artista (foto di **Sergio Siano**, a cura di **Raisa Clavijo**);

il **documentario Blind Vision** diretto da **Nanni Zedda**, sottotitolato in inglese, include una performance al piano di Ivan Dalia. Le proiezioni si svolgeranno presso il teatro barocco dell’Istituto Colosimo;

– il **libro Blind Vision** descrive il viaggio di Annalaura di Luggo con le persone con cui ha lavorato. Una sezione è dedicata alla storia dell’Istituto Colosimo dal 1916 ad oggi (a cura di **Raisa Clavijo**, in italiano/inglese e in versione audiolibro).

Annalaura di Luggo (1970) è nata a Napoli dove vive e lavora. Le sue opere sono esposte in Italia e in gallerie a Miami, New York, Parigi e San Paolo.

Blind Vision di Annalaura di Luggo dal 1 al 31 maggio 2017

Istituto Colosimo, Napoli



RadioSiani Network



Giovedì 27 Aprile 2017 dalle ore 17, nella sede dell'Istituto per ciechi Paolo Colosimo di Napoli sito in via Santa Teresa degli Scalzi 36, si terrà l'inaugurazione del progetto fotografico-performativo **Blind Vision di Annalaura di Luggo** a cura di **Raisa Clavijo**, evento ufficiale del **Maggio dei Monumenti di Napoli 2017**, realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana dei Ciechi e degli ipovedenti onlus (Sezione territoriale di Napoli), nonché con il **Matronato** della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee di

Napoli.

L'artista ha messo al centro del proprio lavoro **venti persone cieche o ipovedenti**, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista.

Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale. L'artista sviluppa, infatti, una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto al fine di esplorarne l'universo interiore: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni.

Blind Vision si pone l'obiettivo di sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale.

“attraverso **Blind Vision**“, commenta la curatrice **Raisa Clavijo**, “Annalaura di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come strumento per sviluppare metafore visive”.

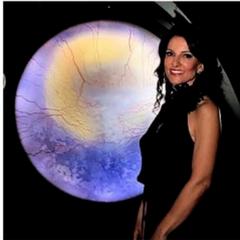
I risultati di **Blind Vision** non possono essere percepiti solo come 'opere d'arte', erchè si prefiggono di condurre chi li ammira, ad una sublime esperienza di crescita personale che si basa sulla interazione.

Per prenotazioni **Annalaura di Luggo 3331213679** o **HYPERLINK "mailto:adiluggoart@gmail.com" adiluggoart@gmail.com**

Per contatti Gianluca Fava 3394867416

"Blind Vision", all'Istituto Colosimo l'installazione di Annalaura di Luggo

di PAOLO DE LUCA



Annalaura di Luggo

L'essenziale è negli occhi. Che facciano o meno il proprio lavoro o meno. Tutta una persona è racchiusa in quel meraviglioso, quanto unico dettaglio del volto, colorato, espressivo, rivelatore. Lo sa bene l'artista Annalaura di Luggo, che ha creato un intero progetto artistico sugli occhi. Lavorando, però, con chi gli occhi non può più usarli: venti persone dell'Unione italiana ciechi e ipovedenti. Il risultato è "Blind Vision", un percorso fotografico-performativo visitabile

fino al 31 maggio, nella sede dell'Istituto Paolo Colosimo di via Santa Teresa degli Scalzi e con la cura di Raisa Clavijo.

Lavorando a stretto contatto coi suoi "modelli", di Luggo ne ha raccontato il mondo: un "diversamente guardare", attraverso approcci fisici e tattili, condividendo. Le interazioni hanno ispirato il documentario "Blind Vision", diretto da Nanni Zedda, in proiezione martedì 16 alle 19.30, nel teatro dell'istituto. Non solo: l'opera dell'artista insiste sul valore degli occhi come simbolo di riconoscimento per ogni essere umano, proprio come "unico e irripetibile - spiega la di Luggo - è il modo in cui tutti noi percepiamo il mondo".



Ecco perché le sue foto in mostra puntano a comporre un'immagine unica dell'iride di ogni partecipante al progetto. Si tratta di un focus specifico di tutto il progetto, l'"Occh-Io/Eye-I" (già presentato in diverse parti del mondo), realizzato con una macchina fotografica specifica, da lei brevettata e costruita usando risorse tecniche della scienza oftalmologica. "Con Blind Vision - aggiunge di Luggo - ho scelto di calarmi nella dimensione dei non vedenti, per cercare di capire cosa si provi ad avere il buio davanti. Il mio impegno in questo progetto si coniuga al desiderio di stimolare un'integrazione culturale e sociale dei non vedenti e alla mia generale propensione a sostenere una visione solidale".

Tatto, udito, olfatto: dalla fotografia si passa ad altre forme d'arte, pronte a stimolare ogni singolo senso. "Non potendo condividere lo sguardo con i non vedenti, mi sono lasciata condurre in un viaggio emozionante che mi ha portato a comprendere il valore di percepire il mondo anche in maniera alternativa rispetto alla vista. Ho così deciso di realizzare delle opere che fossero in grado di raccontare il mio viaggio stimolando anche l'udito e il tatto." Da qui la nascita dell'installazione "A Journey of Light" e la scultura "Essenza", pensata per ogni tipo di pubblico. La prima, è un vero e proprio percorso multimediale, che introduce lo spettatore all'esperienza (forte) del non vedere. Si scende una rampa di scale verso una stanza buia, che ricorda la struttura di una grotta. Qui sono collocati venti light box, che riproducono la forma dell'iride di ognuno dei protagonisti.

L'atmosfera si arricchisce di suoni ed effetti creati ad hoc, sia da di Luggo, che dal sound designer Paky Di Maio: ogni light box si illumina per qualche istante e narra, attraverso la voce di ogni soggetto, l'esperienza di affrontare un'avversità che, anziché penalizzante, si è rivelata fonte di forza e speranza. Nell'ambiente successivo, c'è "Essenza", la scultura, creata per essere percepita dai non vedenti prendendo a modello uno degli occhi fotografati a cui manca interamente la pupilla. "Ho escogitato un gioco semantico - conclude Di Luggo - che trascina dall'elevatezza di una percezione alla cruenta constatazione della mancanza: 'E' senza".

Un terzo progetto è la mostra "A Journey of Light", una raccolta di immagini scattate dal fotografo Sergio Stano come documentazione dei momenti in cui Annalaura interagiva con ognuno dei partecipanti al progetto. "Blind Vision", che di recente è stato anche protagonista di un evento per l'evento in città "Wine & the City", rientra nel Maggio dei Monumenti ed è realizzato col patrocinio di Regione, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (sezione Napoli) e con il patrocinio della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee.

Annalaura di Luggo: l'arte attraverso gli occhi



Annalaura di Luggo



Annalaura di Luggo insieme a Massimo Maltese a Expo Scope 2016



Annalaura di Luggo



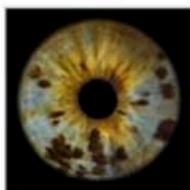
L'artista all'opera



Antonio Banderas



L'attore Gary Dourdan



Un'opera del progetto Occh-IO/Eye-I



La conferenza stampa di presentazione del progetto Occh-IO/Eye-I



Blind Vision

L'artista napoletana **Annalaura di Luggo** dedica un intero progetto artistico allo sguardo, specchio dell'anima, e ne sonda le profondità impresse in particolare nell'iride attraverso il progetto **occh-IO/Eye-I**. In questo percorso artistico Annalaura dialoga con i suoi soggetti, instaurando sempre un rapporto prima di procedere allo scatto che **cattura esclusivamente l'iride dell'occhio**. A maggio è possibile vedere i lavori di Annalaura di Luggo in Italia presso l'istituto dei ciechi Colosimo di Napoli, in un'esposizione del tutto peculiare, "**Blind Vision**".

Ho incontrato Annalaura a Miami Beach nella sede di **SCOPE 2016**, l'esposizione di arte contemporanea in concomitanza con **Art Basel Miami**, punto di riferimento nel selezionare e richiamare gli artisti emergenti. Qui l'artista napoletana era rappresentata dalla galleria Naïf International, dell'imprenditore Massimo Maltese, che tra i suoi artisti annovera anche Lorenzo Marini.

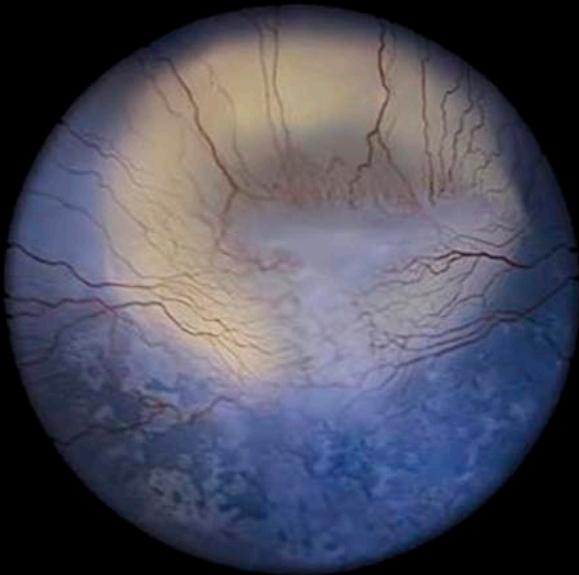
Il titolo del progetto, Occh-IO/Eye-I, ne svela il tema dando un preciso indizio sull'intento dell'artista: approfondire l'io, in inglese *I*, che si nasconde negli occhi dentro la loro iride, rivelando l'essenza della personalità che resta immutata con il trascorrere inesorabile del tempo. Il volto può tradire i segni del tempo e le sfaccettature del carattere possono mutare durante le prove a cui ci chiama la vita, che cosa dunque rimane integro per tutta la durata della nostra esistenza? L'iride dell'occhio, meraviglioso e colorato depositario dei codici dell'anima. La sfida del lavoro fotografico di Annalaura di Luggo consiste proprio nel tradurre su carta stampata i risultati di questo iter di conoscenza, che richiede oltre a doti intuitive e indagatrici dell'umano, anche raffinati strumenti tecnici.

Annalaura, infatti, per condurre la sua ricerca artistica, ha attinto al mondo dell'ottica e ha brevettato uno speciale obiettivo che le consente di ritrarre al meglio il dettaglio dell'iride. Inoltre gli scatti vengono eseguiti in una stanza in cui Annalaura di Luggo affianca un momento in cui dialoga con il protagonista prima di procedere con la fotografia, tra il racconto di sé e delle tappe importanti della vita: tutto concorre a raggiungere il traguardo più importante del progetto/performance Occh-IO/Eye-I, ovvero la comprensione reciproca, la comprensione dell'altro e di se stessi.

Da diverso tempo i lavori di Annalaura di Luggo dedicate all'iride sono esposti in occasione di importanti eventi artistici internazionali e con il prossimo appuntamento l'artista napoletana si misura con una sfida ancor più delicata: fotografare l'iride di persone non vedenti. "**Blind vision**" è infatti in programma dall'1 al 31 maggio 2017 presso l'istituto dei ciechi Colosimo di Napoli, dove è possibile anche vivere l'esperienza della *blind dinner*, la cena al buio proposta a chi desidera sperimentare per un breve tratto la complessa condizione di vita dei non vedenti.



**ROAD TV
ITALIA**



BLIND VISION
by Annalaura di Luggo

curated by Raisa Clavijo
documentary directed by Nanni Zedda

Istituto "COLOSIMO" Napoli

 **Maggio dei Monumenti** May 1-31 2017





info:www.annalauradiluggo.com

Eventi

Blind Vision: a Napoli una mostra per non vedenti

Apr 22, 2017 Redazione

Percepire il mondo con un **approccio tattile e fisico**: è questa l'idea al centro della mostra "Blind Vision" di Annalaura di Luggo, a cura di Raisa Clavijo, dedicata a non vedenti e ipovedenti. La mostra, che rientra nel calendario delle iniziative del Maggio dei Monumenti, è ospitata dall'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti di Napoli.

Blind Vision: la mostra come progetto fotografico-performativo

La mostra è un **progetto fotografico-performativo** realizzato con il patrocinio morale di Regione Campania, Comune di Napoli e Unione Italiana Ciechi onlus (Sezione Napoli) e con il Matronato della **Fondazione Donnaregina** per le arti contemporanee di Napoli, che vede al centro venti persone non vedenti o ipovedenti che frequentano il Colosimo. **Annalaura di Luggo** ha dedicato una parte significativa del suo itinerario artistico a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano, attraverso un processo creativo che include la macrofotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale.

[Home](#) > [Società](#) > L'arte che indaga la disabilità visiva

L'arte che indaga la disabilità visiva

Verrà inaugurato domani, 27 aprile, a Napoli, il progetto fotografico-performativo "Blind Vision" di Annalaura di Luggo, artista che ha messo al centro del proprio lavoro venti persone cieche o ipovedenti, utilizzando un approccio tattile e fisico, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista. Si tratterà di un importante evento, che punterà naturalmente anche a sensibilizzare la comunità sulla percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale

Verrà inaugurato domani, **giovedì 27 aprile** a **Napoli**, presso la sede dell'Istituto per Ciechi Paolo Colosimo (Via Santa Teresa degli Scalzi, 36, ore 17), il progetto fotografico-performativo *Blind Vision* di **Annalaura di Luggo**, a cura di **Raisa Clavijo**, evento ufficiale del *Maggio dei Monumenti di Napoli 2017*, promosso



Annalaura di Luggo con due sue opere

dall'**UNIVOC** (Unione Nazionale Italiana Volontari Pro Ciechi) del capoluogo partenopeo, con il patrocinio morale della **Regione Campania**, del **Comune di Napoli** e dell'**UICI Provinciale** (Unione Italiana dei Ciechi e degli ipovedenti), nonché con il "matronato" della **Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee**.

«Per tale realizzazione – come spiegano i promotori dell'iniziativa – l'artista ha messo al centro del proprio lavoro **venti persone cieche o ipovedenti**, utilizzando un **approccio tattile e fisico**, per scoprire il valore di percepire il mondo anche in modi alternativi rispetto alla vista. E del resto, Annalaura di Luggo ha dedicato una parte significativa del proprio itinerario artistico proprio a riscoprire e a valorizzare **l'unicità di ogni essere umano**, attraverso un processo creativo che include la macro-fotografia dell'iride e tecniche di ricerca sociale, il tutto sviluppando una conversazione intima ed empatica con ogni soggetto ritratto, al fine di **esplorarne l'universo interiore**: le opere includono, conservandole, tracce della personalità dei protagonisti, dei loro pensieri e delle loro emozioni».

«Attraverso *Blind Vision*– sottolinea dal canto suo la curatrice **Raisa Clavijo** – di Luggo continua la sua ricerca artistica che esplora la base del pensiero umano e del comportamento nella nostra società contemporanea. Il suo processo creativo utilizza la fotografia non solo come una risorsa per documentare la realtà, ma anche come **strumento per sviluppare metafore visive**». «I risultati di questo progetto – aggiunge – non possono essere percepiti solo come "opere d'arte", perché si prefiggono di condurre chi li ammira a una sublime esperienza di crescita personale che si basa sull'interazione». Si tratterà altresì di un evento (l'esposizione sarà poi aperta al pubblico per tutto il mese di maggio) che punterà naturalmente a sensibilizzare la comunità sulla **percezione di chi è stato privato della vista e di promuoverne l'inclusione sociale e culturale**. (S.B.)

Per ulteriori informazioni e approfondimenti: **Gianluca Fava** (gianluca.fava@uicinapoli.it).



Giovedì, 16 Novembre



REPORTAGE IN CAMPANIA

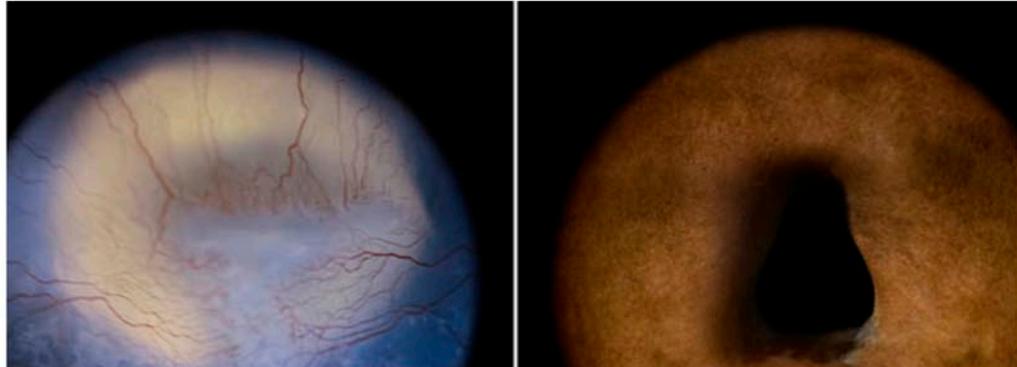
IL GUSTO

CULTURA

NOTIZIE

EVENTI

PENNE ALL'ARRABBIATA



A Napoli, presso l'Istituto Paolo Colosimo, un percorso fotografico – performativo dell'artista Annalaura di Luggo

Blind vision, ovvero "visione cieca". Sembra quasi un ossimoro il titolo dell'ultimo progetto fotografico dell'artista napoletana Annalaura di Luggo. Invece, si scopre visitando la mostra, è un invito a rivalutare la nostra visione del mondo, ad interrogarci sul significato della cecità, quella interiore e quella reale, un viaggio alla scoperta di nuovi modi di percepire la realtà. La mostra, a cura di Raisa Clavijo, è stata inaugurata giovedì 27 aprile e sarà visitabile dal primo maggio, per un mese, a Napoli, presso l'Istituto Paolo Colosimo per non vedenti e ipovedenti. Il progetto, che rientra nel calendario delle iniziative del **Maggio dei Monumenti**, è realizzato con il patrocinio della Regione Campania, del Comune di Napoli e dell'Unione Italiana Ciechi e con il patronato della fondazione Donnaregina per le arti contemporanee.



Blind vision è un suggestivo percorso espositivo che comprende diversi momenti percettivi: un'installazione multimediale con light box in cui compaiono le iridi dei protagonisti, una scultura tridimensionale, *Essence*, che rappresenta un occhio senza pupilla, e una mostra fotografica, *A Journey of light*, con le foto di Sergio Siani che testimoniano le diverse fasi del processo creativo. Le fotografie in mostra sono il frutto di un periodo di lavoro dell'artista con venti persone non vedenti dell'Istituto Colosimo. Il lavoro, che è stato un percorso di crescita in primis per l'artista, si è svolto su due piani paralleli, uno tecnico, basato sulla macrofotografia dell'iride, e uno emotivo, volto a indagare

l'animo umano.

“

La fotografia dell'iride non è che la traccia di una condivisione e la testimonianza di un momento di complicità tra due esseri umani.

Annalaura di Luggo ha scelto di mettere al centro del proprio progetto le persone non vedenti e ipovedenti, per sensibilizzare la comunità sull'importanza dell'inclusione sociale e culturale, con il desiderio di portare in primo piano un mondo che troppo spesso viene lasciato all'oscuro. Il progetto fotografico è solo l'ultimo di una serie di lavori volti a riscoprire e valorizzare l'unicità di ogni essere umano, come *"Never give up"*, che aveva visto protagonisti i ragazzi del carcere di Nisida. Una carriera basata sull'idea che la realizzazione personale passi attraverso il desiderio di dare e condividere. Tutta la ricerca artistica e professionale della di Luggo è infatti volta a celebrare la vita nella sua complessità, il valore e l'importanza delle relazioni umane ed è caratterizzata da una costante ricerca del dialogo. Ogni fotografia della mostra Blind vision, racchiude la voce autentica dei protagonisti, ed è il riflesso dell'intesa intima tra fotografa e soggetto, creatasi attraverso uno scambio empatico, con cui l'artista è riuscita ad entrare in relazione con le persone non vedenti. La realizzazione delle foto, infatti, è stata sempre preceduta da un dialogo, una sorta di breve intervista per provare a comprendere, attraverso il racconto da un'altra prospettiva, cosa significhi percepire il mondo con occhi diversi. Occhi non vedenti.



“

Blind vision non è solo una mostra, è un viaggio alla scoperta di una nuova dimensione. Ho scoperto rabbia, paura, accettazione, speranza, fede... Ma soprattutto, ho scoperto che il mio viaggio, che credevo fosse un viaggio nel buio, è stato un viaggio di luce.